

Autori

Montserrat Morales, Laura Romero, Maria Gabriella Scuderi, Pier Giacomo Sola, Eleana Tsocas

Versione

Versione italiana, aprile 2023

Immagini

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza:
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



Disclaimer

Il progetto *PITCHER* è stato finanziato con il sostegno dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Questa pubblicazione riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Indice

Il Progetto PITCHER	4
La proposta didattica di PITCHER	5
Introduzione: I Tesori Illegali	7
Istruzioni per gli insegnanti	7
I Tesori Illegali: Il Gioco  14-18	8
Istruzioni	10
Suggerimenti per altre attività	12
Sapevate che?	12
Idee per altre attività	12
Allegato 1: Il Foglio degli Indizi	13
Allegato 2: Il Tabellone	16
Allegato 3: Le Carte da Gioco	20
Allegato 4: Istituzioni culturali che ospitano gli oggetti nelle Carte	42

Il Progetto PITCHER

Il progetto *PITCHER* (Programma Erasmus+, 2021-2024) è stato avviato per progettare e sperimentare una serie di risorse didattiche volte a migliorare le capacità di insegnanti ed educatori nella preparazione di lezioni e attività utili a sensibilizzare gli studenti per la lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali.

PITCHER si basa sulle raccomandazioni emesse dal progetto NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinato dal CNRS, che ha sviluppato una vasta rete di enti interessati a questo problema ed emesso delle raccomandazioni relative alla lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali. Una delle raccomandazioni è proprio la necessità di sensibilizzare le comunità scolastiche ed educative.

L'idea del progetto è nata dall'ENSP (il Centro di ricerca dell'Accademia nazionale di polizia francese) e dall'associazione Michael Culture - membri del consorzio NETCHER - e riunisce BIBRACTE, uno tra i più importanti siti archeologici francesi, MUSEOMIX,

l'associazione di riferimento nella mediazione culturale rivolta ai musei, e alcune scuole di Francia, Grecia, Italia e Spagna, unite con il fine di progettare e implementare insieme il progetto PITCHER.



Foto: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Ci auguriamo che questa risorsa porti una nuova dimensione al vostro lavoro, oltre che utilizzarla per sviluppare queste attività con i vostri studenti. Gli argomenti selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Francia, Grecia, Italia e Spagna attraverso focus group e ricerche sul campo. Ogni risorsa è accompagnata dagli obiettivi didattici che si prefigge, nonché da altre curiosità e informazioni interessanti, che devono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni.

Quando possibile, abbiamo inserito una breve attività interattiva da svolgere con gli studenti o una serie di domande da porre loro, al fine di introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire ulteriormente determinati argomenti o temi, ogni risorsa include un collegamento ad altre risorse a essa correlate. Quando disponibile, viene fornito un elenco generale di risorse aggiuntive relative agli argomenti trattati.

I materiali didattici e i testi di accompagnamento sono concepiti come ausili educativi autonomi. A questo proposito, le risorse hanno lo scopo di fornire un quadro generale da cui è possibile selezionare e scegliere i temi più rilevanti per le attività di proprio interesse. I moduli possono essere utilizzati in qualsiasi paese e in qualsiasi contesto in quanto tratta questioni internazionali e universali.

Per ulteriori informazioni su *PITCHER*, potete visitare la pagina web del progetto:

<https://www.pitcher-project.eu>

La proposta didattica di PITCHER

Le risorse didattiche di PITCHER comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle tematiche e all'età suggerita degli studenti a cui sono rivolti:

	 7-11	 11-14	 14-18
Tutti i temi		Casi Studio	Casi Studio
		I predatori dell'arte perduta	
Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato	Il Furto Misterioso	Il Furto Misterioso	I Tesori Illegali
	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Vendita di oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Canali di traffico e identificazione degli attori	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Lotta contro il traffico	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte

		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Ricerca della provenienza e tracciabilità		Interviste	Interviste
Restituzione degli oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Conservare la memoria degli oggetti scomparsi	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
Perché è vietato, quali sono le conseguenze	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
		Interviste	Interviste
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele

Introduzione: I Tesori Illegali

Tema: Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato, Vendita di oggetti rubati, Canali di traffico e identificazione degli attori



Fascia d'età: 14-18 anni

Il gioco può essere svolto con fasce d'età diverse, tuttavia il livello di conoscenza e l'uso del linguaggio tipico del settore culturale suggeriscono di utilizzarlo con la fascia d'età più alta.

Programma didattico: Storia dell'Arte ed Educazione Civica



Tempo necessario: 90-120 minuti

Materiali e strumenti: Gioco educativo "I Tesori Illegali"

Competenze acquisite: Comprendere la dimensione multiculturale del patrimonio culturale.

Obiettivi di apprendimento: incoraggiare gli studenti a:

- Pensare in modo creativo e critico all'importanza del patrimonio culturale nella vita quotidiana.

Istruzioni per gli insegnanti

L'insegnante può introdurre la discussione, presentando il lavoro svolto dall'ICOM, il Consiglio Internazionale dei Musei. L'ICOM è un'organizzazione non governativa che si interessa di musei, in stretto contatto con l'UNESCO. Fondata nel 1946, l'ICOM collabora anche con enti come l'Organizzazione mondiale della proprietà intellettuale, Interpol e l'Organizzazione mondiale delle dogane, al fine di svolgere le proprie missioni di servizio pubblico internazionale, che includono la lotta al traffico illecito dei beni culturali e la promozione della gestione del rischio e delle emergenze per proteggere il patrimonio culturale mondiale in caso di calamità naturali o provocate dall'uomo.

L'insegnante può sottolineare che, dal 2000, l'ICOM pubblica le Liste Rosse per combattere il traffico illecito dei beni culturali, che causa danni significativi al patrimonio, soprattutto nelle regioni e paesi dove i beni culturali sono più vulnerabili al furto e al saccheggio. Le Liste non sono un elenco di oggetti rubati, ma intendono sensibilizzare l'opinione pubblica sul contrabbando e il commercio illecito dei beni culturali. Le Liste Rosse ICOM sono uno strumento progettato per aiutare i funzionari di polizia e doganali, i professionisti del settore culturale e i mercanti d'arte e antichità a identificare i tipi di oggetti che sono più facilmente toccati dal traffico illecito.

L'insegnante può quindi dividere le classi in 4-5 piccoli gruppi. Ciascuno di loro individua uno studente che rappresenterà il gruppo durante il gioco, anche se è bene che le decisioni vengano prese tutti insieme. L'insegnante chiede inoltre ai rappresentanti dei gruppi di leggere le istruzioni e verificare che siano state ben comprese da tutti gli studenti. Il gioco è ora pronto per iniziare.

Lo scopo del gioco è identificare quale oggetto - all'interno di una lista di 81 beni culturali in pericolo individuati dall'ICOM - è stato trafugato, al fine di recuperarlo e restituirlo al museo che lo detiene. L'allegato 4 fornisce i ringraziamenti alle istituzioni culturali che ospitano gli oggetti presentati dalle carte PITCHER.



14-18

I Tesori Illegali: Il Gioco

Lo scopo del gioco consiste nell'identificare quale oggetto è stato rubato in una lista di 81 beni culturali, provenienti da tutto il mondo. I materiali del gioco includono:

- 1 tabellone
- 1 dado
- 5 personaggi, che presentano i diversi attori coinvolti nella lotta al traffico di oggetti rubati.
- 1 foglio degli indizi, mostrato nell'Allegato 1. Fatene una copia da distribuire a ogni giocatore.
- 81 carte, che presentano i diversi beni culturali a rischio di furto, mostrati nell'Allegato 2.

FERMO 1 GIRO		Materiale	Colore	Luogo d'origine	Epoca storica		Materiale	Colore	Luogo d'origine	Epoca storica	
											Materiale
	Epoca storica	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 200px;">  <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Le carte del Faraone</p> </div> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 200px; background-color: #f9cb9c;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">L'oggetto rubato</p> </div> </div>					Colore				
	Luogo d'origine						Luogo d'origine				Luogo d'origine
	Colore						Colore				Epoca storica
	Materiale						Materiale				Materiale
											
	Epoca storica						Epoca storica				Colore
	Luogo d'origine						Luogo d'origine				Luogo d'origine
	Colore						Colore				Epoca storica
	Materiale						Materiale				
	Epoca storica	Luogo d'origine	Colore	Materiale		Epoca storica	Luogo d'origine	Colore	Materiale		AVVIO

Figura 1: Il Tabellone (scala 1:2)

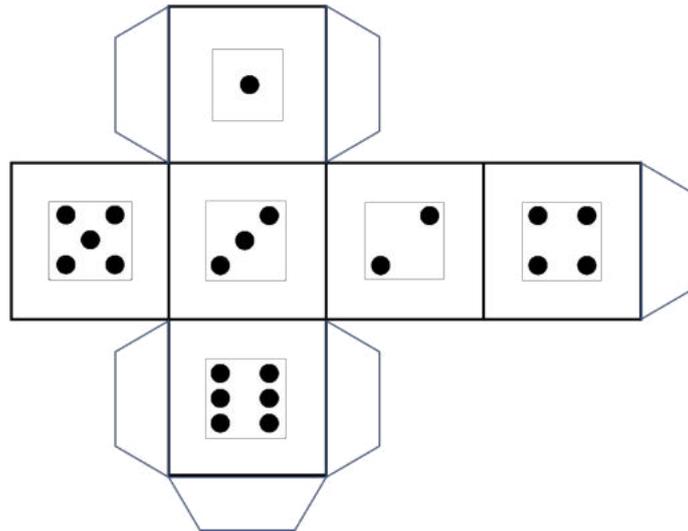


Figura 2: Il dado



L'archeologo



Il poliziotto



L'ufficiale doganale



L'artista



Il conservatore del museo



Figura 3: I personaggi

Istruzioni

Ne *“I Tesori Illegali”*, i giocatori assumono il ruolo di detective che indagano sul furto di un oggetto culturale e gareggiano per essere i primi a capire quale oggetto è stato rubato.

Per eliminare progressivamente le possibili opzioni sbagliate, i personaggi devono muoversi sul tabellone, entrare nelle caselle e porre domande agli altri giocatori per trovare la soluzione corretta. Una volta che ritengono di conoscere la soluzione esatta, possono provare a indovinare e verificare se hanno ragione. Fino a cinque persone possono giocare a *“I Tesori Illegali”*. Il numero minimo suggerito di giocatori è tre.

Per prima cosa, mettete tutte le carte de *“I Tesori Illegali”* al centro del tabellone. Ogni giocatore (o gruppo di giocatori) deve scegliere il personaggio con cui vuole giocare. I personaggi sono:

- Archeologo
- Poliziotto
- Ufficiale doganale
- Artista
- Conservatore del museo

Ogni giocatore prende la pedina corrispondente al personaggio prescelto e lo mette sulla cella "AVVIO" del tabellone.

Mescolate le 81 carte con i beni culturali, pescate la prima carta, senza guardarla, e mettetela a faccia in giù sul tabellone nella casella "L'oggetto rubato". Questa carta è la soluzione che i giocatori devono identificare!

Distribuite le carte rimanenti ai giocatori in modo che tutti abbiano lo stesso numero di carte:

- in caso di 2 giocatori, distribuite 36 carte a ciascuno.
- in caso di 3 giocatori, distribuite 24 carte a ciascuno.
- in caso di 4 giocatori, distribuite 18 carte a ciascuno.
- in caso di 5 giocatori, distribuite 15 carte a ciascuno.

Mettete le carte rimanenti sulla casella "Le carte del Faraone" del tabellone, a faccia in giù in modo che nessuno possa vederle. I giocatori devono tenere le carte che hanno in mano nascoste agli avversari. Date a ogni giocatore un *Foglio degli indizi* e una matita. I giocatori devono fare un segno in corrispondenza delle carte che hanno in mano, in quanto sanno che queste non possono essere l'oggetto rubato.

Tutti i giocatori tirano il dado per decidere chi inizia, e il numero più alto parte per primo. Il gioco continua poi in senso orario, con la persona alla sinistra di chi ha iniziato.

Il primo giocatore lancia il dado e sposta la propria pedina sul tabellone. Movete la pedina del numero di caselle indicato dal dado. Se vi fermate in una cella colorata (gialla, rossa, verde o blu), potete avviare il processo di eliminazione per indovinare l'oggetto. A seconda del colore della casella, il giocatore deve formulare una delle ipotesi possibili relative a quella casella, in particolare:

- La casella gialla è collegata al "materiale" dell'oggetto rubato. Sono possibili tre opzioni:
 - Metallo, per esempio oro, argento, bronzo, ferro, ecc.
 - Pietra, oppure avorio, od ossa di animali
 - Altri materiali, per esempio cuoio, legno, ceramica, maiolica, carta, ecc.
- La casella rossa è collegata al "colore" dell'oggetto rubato. Sono possibili tre opzioni:
 - Colore pallido.
 - Colore scuro.
 - Oggetto multicolore.
- La casella verde è collegata al "luogo d'origine" dell'oggetto rubato. Sono possibili tre opzioni:
 - Africa e Asia.
 - America.
 - Europa.
- La casella blu è collegata all' "epoca storica" in cui è stato creato l'oggetto rubato. Sono possibili tre opzioni:
 - Storia antica.
 - Medioevo. Per gli oggetti *americani*, viene indicato il periodo "coloniale".
 - Storia moderna.

Una volta formulata l'ipotesi, la persona alla sinistra del giocatore deve rivelare se ha in mano carte con le caratteristiche indicate. Per esempio, deve mostrare se ha delle carte degli oggetti in "metallo". Tutti i giocatori possono quindi cancellare gli oggetti mostrati dal proprio foglio degli indizi. A questo punto, il giocatore che ha proposto l'ipotesi, può fare il tentativo di indovinare la soluzione (cioè, l'oggetto culturale rubato). In caso contrario, il suo turno è terminato e la persona alla sua sinistra può procedere con il lancio dei dadi, ripetendo gli stessi passaggi.

Ogni giocatore può fare un solo tentativo per partita: cercate quindi di proporre la soluzione solo quando siete quasi certi di sapere qual è quella corretta. Dopo che avete dichiarato la possibile soluzione, potete guardare la carta nella casella “L’oggetto rubato”. Se la vostra ipotesi corrisponde alla carta, avete vinto! In caso contrario, il gioco continuerà senza di voi.

Ricordatevi inoltre che:

- Se il giocatore si ferma su una casella bianca, non può formulare nessuna ipotesi.
- Se il giocatore si ferma su una casella “Le carte del Faraone”, può prendere la prima carta del mazzo “Le carte del Faraone”. Soltanto lei/lui può guardare questa carta. Dopo aver guardato la carta, il giocatore mette questa carta in fondo allo stesso mazzo.

Suggerimenti per altre attività

Sapevate che?



The *Monuments Men* è un film di guerra del 2014 diretto da George Clooney. Il film si basa sul libro del 2007 *The Monuments Men: Allied Heroes, Nazi Thieves and the Greatest Treasure Hunt in History* di Robert M. Edsel e Bret Witter. Parla di un gruppo dell’esercito alleato del programma *Monumenti, Belle Arti e Archivi*, a cui viene affidato il compito di salvare importanti opere d’arte prima che i nazisti le distruggano o le rubino durante la Seconda guerra mondiale.

Il Federal Bureau of Investigation (FBI) degli Stati Uniti ha pubblicato l’elenco dei crimini d’arte (<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/fbi-top-ten-art-crimes>), per portare l’attenzione sui capolavori rubati e sollecitare l’aiuto del pubblico nel recuperarli e consegnare i ladri alla giustizia. L’elenco comprende oggetti rubati in Australia (1), Brasile (1), Iraq (1), Italia (1), Olanda (1), Regno Unito (1) e Usa (3).



Idee per altre attività

Una volta completato il gioco, l’insegnante può avviare una discussione, riguardante chi potrebbero essere i responsabili del furto di quello specifico oggetto: un gruppo di terroristi desiderosi di finanziare la propria attività criminale? un tombarolo alla ricerca di tesori nascosti? un mercante dell’arte che compra e vende beni culturali di dubbia origine? un esercito che occupa un altro paese e riporta a casa gli oggetti culturali rubati? un collezionista che desidera aumentare la propria collezione d’arte?

Gli studenti sono invitati a dibattere su questo tema e creare una o più storie che descrivano una possibile trama per un graphic novel, un libro o un film che presenti ciò che è accaduto.

L’insegnante può anche chiedere agli studenti di avviare un’ulteriore attività, da svolgere come compito a casa in gruppo o a livello individuale, per scoprire maggiori dettagli sull’oggetto culturale “rubato” e sulla cultura del paese da cui proviene l’oggetto.

Allegato 1: Il Foglio degli Indizi

	<p>Metallo Colore pallido Europa Storia moderna</p>		<p>Metallo Colore pallido Europa Medioevo</p>		<p>Metallo Colore pallido Europa Storia antica</p>
	<p>Metallo Colore pallido Africa e Asia Storia moderna</p>		<p>Metallo Colore pallido Africa e Asia Medioevo</p>		<p>Metallo Colore pallido Africa e Asia Storia antica</p>
	<p>Metallo Colore pallido America Storia moderna</p>		<p>Metallo Colore pallido America Medioevo</p>		<p>Metallo Colore pallido America Storia antica</p>
	<p>Metallo Colore scuro Europa Storia moderna</p>		<p>Metallo Colore scuro Europa Medioevo</p>		<p>Metallo Colore scuro Europa Storia antica</p>
	<p>Metallo Colore scuro Africa e Asia Storia moderna</p>		<p>Metallo Colore scuro Africa e Asia Medioevo</p>		<p>Metallo Colore scuro Africa e Asia Storia antica</p>
	<p>Metallo Colore scuro America Storia moderna</p>		<p>Metallo Colore scuro America Medioevo</p>		<p>Metallo Colore scuro America Storia antica</p>
	<p>Metallo Multicolore Europa Storia moderna</p>		<p>Metallo Multicolore Europa Medioevo</p>		<p>Metallo Multicolore Europa Storia antica</p>
	<p>Metallo Multicolore Africa e Asia Storia moderna</p>		<p>Metallo Multicolore Africa e Asia Medioevo</p>		<p>Metallo Multicolore Africa e Asia Storia antica</p>
	<p>Metallo Multicolore America Storia moderna</p>		<p>Metallo Multicolore America Medioevo</p>		<p>Metallo Multicolore America Storia antica</p>

	Pietra, avorio... Colore pallido Europa Storia moderna		Pietra, avorio... Colore pallido Europa Medioevo		Pietra, avorio... Colore pallido Europa Storia antica
	Pietra, avorio... Colore pallido Africa e Asia Storia moderna		Pietra, avorio... Colore pallido Africa e Asia Medioevo		Pietra, avorio... Colore pallido Africa e Asia Storia antica
	Pietra, avorio... Colore pallido America Storia moderna		Pietra, avorio... Colore pallido America Medioevo		Pietra, avorio... Colore pallido America Storia antica
	Pietra, avorio... Colore scuro Europa Storia moderna		Pietra, avorio... Colore scuro Europa Medioevo		Pietra, avorio... Colore scuro Europa Storia antica
	Pietra, avorio... Colore scuro Africa e Asia Storia moderna		Pietra, avorio... Colore scuro Africa e Asia Medioevo		Pietra, avorio... Colore scuro Africa e Asia Storia antica
	Pietra, avorio... Colore scuro America Storia moderna		Pietra, avorio... Colore scuro America Medioevo		Pietra, avorio... Colore scuro America Storia antica
	Pietra, avorio... Multicolore Europa Storia moderna		Pietra, avorio... Multicolore Europa Medioevo		Pietra, avorio... Multicolore Europa Storia antica
	Pietra, avorio... Multicolore Africa e Asia Storia moderna		Pietra, avorio... Multicolore Africa e Asia Medioevo		Pietra, avorio... Multicolore Africa e Asia Storia antica
	Pietra, avorio... Multicolore America Storia moderna		Pietra, avorio... Multicolore America Medioevo		Pietra, avorio... Multicolore America Storia antica

	Altri materiali Colore pallido Europa Storia moderna		Altri materiali Colore pallido Europa Medioevo		Altri materiali Colore pallido Europa Storia antica
	Altri materiali Colore pallido Africa e Asia Storia moderna		Altri materiali Colore pallido Africa e Asia Medioevo		Altri materiali Colore pallido Africa e Asia Storia antica
	Altri materiali Colore pallido America Storia moderna		Altri materiali Colore pallido America Medioevo		Altri materiali Colore pallido America Storia antica
	Altri materiali Colore scuro Europa Storia moderna		Altri materiali Colore scuro Europa Medioevo		Altri materiali Colore scuro Europa Storia antica
	Altri materiali Colore scuro Africa e Asia Storia moderna		Altri materiali Colore scuro Africa e Asia Medioevo		Altri materiali Colore scuro Africa e Asia Storia antica
	Altri materiali Colore scuro America Storia moderna		Altri materiali Colore scuro America Medioevo		Altri materiali Colore scuro America Storia antica
	Altri materiali Multicolore Europa Storia moderna		Altri materiali Multicolore Europa Medioevo		Altri materiali Multicolore Europa Storia antica
	Altri materiali Multicolore Africa e Asia Storia moderna		Altri materiali Multicolore Africa e Asia Medioevo		Altri materiali Multicolore Africa e Asia Storia antica
	Altri materiali Multicolore America Storia moderna		Altri materiali Multicolore America Medioevo		Altri materiali Multicolore America Storia antica

Allegato 2: Il Tabellone

FERMO 1 GIRO		Materiale	Colore	Luogo d'origine	Epoca storica	
	<div style="border: 2px solid blue; border-radius: 25px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;">  <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">Le carte del Faraone</p> </div>					Incolla qui la sezione A2
Epoca storica						
Luogo d'origine						
Colore						
Materiale						
						
Incolla qui la sezione B1						

Tabellone sezione A1

Epoca storica					
Luogo d'origine					
Colore					
Materiale					
	Epoca storica	Luogo d'origine	Colore	Materiale	

Tabellone sezione A2

	Materiale	Colore	Luogo d'origine	Epoca storica	
<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 25px; padding: 40px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>L'oggetto rubato</p> </div>					Materiale
					Colore
					Luogo d'origine
					Epoca storica
					
					Materiale

Tabellone sezione B1

Incolla qui la sezione A2

Incolla qui la sezione B1



					Colore
					Luogo d'origine
					Epoca storica
Epoca storica	Luogo d'origine	Colore	Materiale		AVVIO

Tabellone sezione B2

Allegato 3: Le Carte da Gioco

Metallo

Croce



ICOM Red List Ucraina

Croce d'altare (argento sbalzato e inciso),
regione di Cherkasy,
fine XVII secolo d.C.,
© National Preserve "Kyiv-Pechersk Lavra"

**Pallido
grigio**

Metallo

Moneta



ICOM Red List Ucraina

Moneta d'oro,
Kyivan Rus, Volodymyr,
972-1015 d.C.,
@ MIST

**Pallido
giallo**

Europa

**Storia
Moderna**

Europa

Medioevo

Metallo

Anello



ICOM Red List Ucraina

Anello scita con statere Panticapaeum,
IV secolo a.C.,
@ MIST

**Pallido
giallo**

Metallo

Pentola



ICOM Red List Cambogia

Pentola di lime, bronzo,
Post-Angkor, XIV-XX secolo d.C.,
© EFEO

**Pallido
grigio**

Europa

**Storia
Antica**

**Africa
e Asia**

**Storia
Moderna**

Metallo

Bracciale



ICOM Red List Egitto

Bracciale in oro decorato a filigrana e spire sovrapposte, epoca fatimide, V-XI secolo d.C.,
© Museum of Islamic Art, Cairo

Pallido giallo

Metallo

Tavoletta



ICOM Red List Siria

Tavoletta quadrata in bronzo, Mari, XXI secolo a.C.,
© Mari Archaeological Mission

Pallido verde

Africa e Asia

Medioevo

Africa e Asia

Storia Antica

Metallo

Supporto



ICOM Red List America Centrale

Supporto d'argento, Guatemala, XIX secolo d.C.,
© MCD

Pallido giallo

Metallo

Croce



ICOM Red List America Centrale

Croce processionale, Guatemala, XVII secolo d.C.,
© MCD

Pallido grigio

America

Storia Moderna

America

Periodo Coloniale

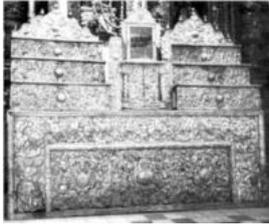
Metallo

**Pallido
grigio**

Metallo

Scuro

Frontale



ICOM Red List America Latina

Frontale, sezione a gradini e tabernacolo,
Iglesia Jesús de Machaca, La Paz, Bolivia,
© Viceministerio de Cultura

Statua



Furto in una casa privata

Giovane donna con un serpente,
Augusto Rodin, 1885,
Recuperato da Art Recovery Group

America

**Storia
Antica**

Europa

**Storia
Moderna**

Metallo

Scuro

Metallo

Scuro

Grivnia



ICOM Red List Ucraina

Grivnia (lingotti d'argento usati come
denaro), cosiddetto tipo Chernihiv,
XII-XIII secolo d.C.,
@ MIST

Strigile



ICOM Red List Libia

Ferro, strumento per la pulizia del corpo
che veniva applicato prima del bagno nelle
culture romane greco e romane
© Università Roma Tre - Archaeological
Mission in Libya / Fabian Baroni

Europa

Medioevo

Europa

**Storia
Antica**

Metallo

Scuro

Metallo

Scuro

Rubbing



ICOM Red List Cina

Immagini da iscrizioni in bronzo, riprodotte su carta con inchiostro nero o rosso, Dinastia Qing, © China Cultural Relics Information and Consultation Center

Astrolabio



ICOM Red List Siria

Astrolabio in metallo, epoca islamica, XVI secolo d.C., © National Museum of Damascus

Africa e Asia

Storia Moderna

Africa e Asia

Medioevo

Metallo

Scuro

Metallo

Scuro

Figurina



ICOM Red List Iraq

Figurina in bronzo, Fine del III millennio a.C., © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

Ostensorio



ICOM Red List America Centrale

Ostensorio anonimo, Messico, XIX secolo d.C., © R. Velasco Alonso, INAH

Africa e Asia

Storia Antica

America

Storia Moderna

Metallo

Scuro

Metallo

Scuro

Tabernacolo



ICOM Red List America Centrale

Frontale di tabernacolo in argento,
Guatemala, XVIII secolo d.C.,
© MCD

Campana



ICOM Red List America Centrale

Campana di rame,
El Salvador, 900-1524 d.C.,
© MUNA

America

**Periodo
Coloniale**

America

**Storia
Antica**

Metallo

Multicolore

Metallo

Multicolore

Argenteria



ICOM Red List Ucraina

Bakhurst, Argento, Crimea,
XVIII-XIX secolo d.C.,
@ MIST

Vangelo



ICOM Red List Ucraina

Vangelo d'altare, tipografia Pechersk,
Argento, legno, carta, goffatura, doratura,
stampa, incisione, 1658-1707,
@ National Preserve "Kyiv-Pechersk Lavra"

Europa

**Storia
Moderna**

Europa

Medioevo

Metallo

Multicolore

Specchio



ICOM Red List Ucraina

Specchio di bronzo,
Quartiere Romny, VII-VI secolo a.C.
@ MIST

Metallo

Multicolore

Statua



ICOM Red List Cambogia

Statua d'argento di Buddha,
Post-Angkor, 14-20° secolo d.C.,
© NMC

Europa

**Storia
Antica**

**Africa
e Asia**

**Storia
Moderna**

Metallo

Multicolore

Contenitore



ICOM Red List Iraq

Scatola decorativa in ottone con intarsio in
argento, Mosul, secondo quarto del XIII sec
© Museum für Islamische Kunst
– SMB, Berlin

Metallo

Multicolore

Rilievo



ICOM Red List Yemen

Rilievo in bronzo, Yemen, I secolo a.C.,
© The National Museum, Sanaa.
Photo: Musée du Louvre,
dist. Grand Palais / Thierry Ollivier

**Africa
e Asia**

Medioevo

**Africa
e Asia**

**Storia
Antica**

Metallo

Multicolore

Ostensorio



ICOM Red List America Latina

Ostensorio in argento,
© Museo de Arte Colonial
- Ministerio de Cultura

Metallo

Multicolore

Medaglia



ICOM Red List Haiti

Medaglia di Puerto Real
in bronzo smaltato,
inizio del XVI secolo d.C.,
© Ayizan Velekete Foundation

America

**Storia
Moderna**

America

**Periodo
Coloniale**

Metallo

Multicolore

Ciondolo



ICOM Red List America Centrale

Ciondolo disco d'oro mixteco,
Messico, 1300-1521 d.C.,
© R. Velasco Alonso, INAH

**Pietra,
Avorio,
Ossa**

Statua



Furto in una chiesa

Quattro statue di marmo rubate nel 1971
nella Chiesa di San Lazzaro
e San Vincenzo de Paoli a Piacenza,
recuperate nel 2021

**Pallido
giallo**

America

**Storia
Antica**

Europa

**Storia
Moderna**

Pietra,
Avorio,
Ossa

Statua



Spoliazione nazista

Madonna di Bruges,
Scultura in marmo di Michelangelo,
1503-1505,
Church of Our Lady in Bruges, Belgio

Pallido
giallo

Pietra,
Avorio,
Ossa

Busto



Spoliazione nazista

Busto di Druso Germanico,
I secolo a.C.,
Sito di Pompejanum, Germania,
San Antonio Museum of Art, fino al 2023

Pallido
giallo

Europa

Medioevo

Europa

Storia
Antica

Pietra,
Avorio,
Ossa

Stele



ICOM Red List Cina

Rubbing da una stele di pietra,
Dinastia Qing,
© China Cultural Relics Information
and Consultation Center

Pallido
grigio

Pietra,
Avorio,
Ossa

Collana



ICOM Red List Siria

Collana di perle di pietra con gioiello
di lapislazzuli, Mari, 1900-64 a.C.,
© National Museum of Damascus

Pallido
giallo

Africa
e Asia

Storia
Moderna

Africa
e Asia

Medioevo

Pietra,
Avorio,
Ossa

Giara



ICOM Red List Egitto

Vaso canopo in calcare dipinto, Terzo
Periodo Intermedio,
circa 900-800 a.C., Hapi,
© Walters Art Museum, Baltimore

Pallido
grigio

Pietra,
Avorio,
Ossa

Pipe



ICOM Red List Rep. Dominicana

Pipe in osso, Paesi Bassi
XIX secolo d.C.,
© Museo Naval de las Reales Atarazanas

Pallido
grigio

Africa
e Asia

Storia
Antica

America

Storia
Moderna

Pietra,
Avorio,
Ossa

Crocifisso



ICOM Red List America Latina

Cristo d'avorio,
© Templo de San Buenaventura
de Chihuahua, Mexico

Pallido
grigio

Pietra,
Avorio,
Ossa

Maschera



ICOM Red List America Centrale

Maschera antropomorfa
Petén, Guatemala,
250-900 d.C.,
© MCD-MUNAE

Pallido
grigio

America

Periodo
Coloniale

America

Storia
Antica

Pietra,
Avorio,
Ossa

Scultura



ICOM Red List Sud-est Europa

“Il Bacio”, scultura in pietra di Marna
di Constantin Brâncuși, Romania,
XX sec. D.C.,
© Craiova Art Museum

Scuro

Pietra,
Avorio,
Ossa

Capitello



Furto in una chiesa

Capitelli romanici
nel Monastero di Sant Pere de Rodes
Girona, Spagna, X-XI secolo d.C.,
saccheggiato nel XIX secolo

Scuro

Europa

Storia
Moderna

Europa

Medioevo

Pietra,
Avorio,
Ossa

Ciotola



ICOM Red List Sud-est Europa

Ciotola neolitica dipinta con figurine,
Sultana, Romania, V-IV millennio a.C.,
© “Teoharie Antonescu” County History
Museum, Giurgiu

Scuro

Pietra,
Avorio,
Ossa

Statua



ICOM Red List Africa

Statua dell'Espiazione da Esine, Nigeria,
data incerta, prima del XIX secolo d.C.,
@ National Commission
for Museums and Monuments

Scuro

Europa

Storia
Antica

Africa
e Asia

Storia
Moderna

Pietra,
Avorio,
Ossa

Stele



ICOM Red List Yemen

Stele incisa in calcare, regione di Marib ,
Yemen, circa 549 d.C.,
© The Marib Museum.
Photo: Philippe Maillard/akg-images

Scuro

Pietra,
Avorio,
Ossa

Rilievo



ICOM Red List Iraq

Rilievo in alabastro del profilo del re
Ashurnasirpal II, Northwest Palace Nimrud,
Impero neo-assiro, 911-609 a.C.,
© Courtesy of the Oriental Institute
of the University of Chicago

Scuro

Africa
e Asia

Medioevo

Africa
e Asia

Storia
Antica

Pietra,
Avorio,
Ossa

Contenitore



ICOM Red List Rep. Dominicana

Contenitore di argilla,
fine del XIX secolo d.C.,
© Collezione privata

Scuro

Pietra,
Avorio,
Ossa

Placca



ICOM Red List Haiti

Targa di pietra dalla casa principale
di una piantagione coloniale di caffè,
XVIII secolo d.C.,
© ISPAN

Scuro

America

Storia
Moderna

America

Periodo
Coloniale

Pietra,
Avorio,
Ossa

Ciondolo



ICOM Red List America Centrale

Ciondolo "Dio ascia",
Gran Nicoya, Costa Rica,
1-400 d.C.,
© Dirk Bakker, DIA-FS

Scuro

Pietra,
Avorio,
Ossa

Scultura

Multicolore



Furto in una casa privata

Le "Muse", quattro sculture in marmo
del '700 trafugate in Italia
e recuperato nel 2022

America

Storia
Antica

Europa

Storia
Moderna

Pietra,
Avorio,
Ossa

Statua



ICOM Red List Sud-est Europa

Santa Caterina, scultura in calcare,
dal laboratorio di Ptujaska Gora, Slovenia,
XV secolo d.C.,
© PMPO

Multicolore

Pietra,
Avorio,
Ossa

Stele

Multicolore



ICOM Red List Sud-est Europa

Stele tombale in marmo bianco con
iscrizione, Veles, Macedonia del Nord,
III secolo d.C., © Museum of the Republic
of North Macedonia

Europa

Medioevo

Europa

Storia
Antica

Pietra,
Avorio,
Ossa

Statua



ICOM Red List Cambogia

Sima, arenaria,
Post-Angkor, XIV-XX secolo d.C.,
© NMC

Multicolore

Pietra,
Avorio,
Ossa

Lastra



ICOM Red List Yemen

Lastra di alabastro, regione di Marib,
Yemen, circa. 700 a.C.,
© RMN - Grand Palais - Musée du Louvre /
Hervé Lewandowski

Multicolore

Africa
e Asia

Storia
Moderna

Africa
e Asia

Medioevo

Pietra,
Avorio,
Ossa

Collana



ICOM Red List Iraq

Collana in pietre e conchiglie, Sud Iraq,
epoca partica, 125 a.C. – 240 d.C.,
© State Board of Antiquities and Heritage,
Baghdad / Abdulamir al-Hamdani

Multicolore

Pietra,
Avorio,
Ossa

Fontana



ICOM Red List Haiti

Fontana
Ti Amélie dipinta a olio,
XIX secolo d.C.,
© CIDIHCA

Multicolore

Africa
e Asia

Storia
Antica

America

Storia
Moderna

Pietra,
Avorio,
Ossa

Multicolore

Fontana



ICOM Red List Haiti

Fontana coloniale di Ducommun,
XVIII secolo d.C.,
© Collection of Jacques de Cauna.
Iconography of Haiti

Pietra,
Avorio,
Ossa

Multicolore

Piatto



ICOM Red List America Centrale

Piatto di giadeite,
Petén, Guatemala, 250-900 d.C.,
© MCD-MUNAE

America

Periodo
Coloniale

America

Storia
Antica

Maiolica

Pallido
verde

Carta

Pallido
grigio

Vaso



ICOM Red List Ucraina

Vaso, maiolica, rilievo, smalto colorato,
Fabbrica di maiolica Mezhyhrya,
Regione di Kiev, 1833,
@ NMUNDM

Codice



ICOM Red List Sud-est Europa

Codice Haggadah ebraico miniato,
Sarajevo, XIV sec. D.C.,
© National Museum of Bosnia
and Herzegovina

Europa

Storia
Moderna

Europa

Medioevo

Ceramica

Pallido arancio

Tessuto

Pallido verde

Contenitore

Rotolo



ICOM Red List Ucraina

ICOM Red List Cina

Vaso binoculare, ceramica
Trypillia, V-IV secolo a.C.,
@ MIST

Rotolo di pittura a mano,
Dinastia Qing,
© China Cultural Relics Information
and Consultation Center

Europa

Storia Antica

Africa e Asia

Storia Moderna

Carta

Pallido giallo

Legno

Pallido rosso

Ricetta medica

Poggiatesta



ICOM Red List Egitto

ICOM Red List Egitto

Prescrizione medica di Ibn El Afeif,
Fostat, periodo mamelucco,
IX-XV secolo d.C.,
© Museum of Islamic Art, Cairo

Poggiatesta in legno con iscrizione di
Khenu, Saqqara, Primo Periodo Intermedio,
circa 2100-2030 a.C., © Egyptian Museum,
Cairo / Susanna Thomas

Africa e Asia

Medioevo

Africa e Asia

Storia Antica

Legno

Statua



ICOM Red List Haiti

Jean Baptiste e Joseph Maurice,
femme [donna],
legno di mogano, 1970,
© Musée Nader

**Pallido
rosso**

Carta

Libro



ICOM Red List America Centrale

Libro rilegato, The Ingenious Hidalgo
Don Chisciotte della Mancia,
Guatemala,
XVII secolo d.C., © MCD-MLA

**Pallido
grigio**

America

**Storia
Moderna**

America

**Periodo
Coloniale**

Ceramica

Zufolo



ICOM Red List America Centrale

Contenitore a forma di zufolo,
Guanajuato, Messico,
900-1100 d.C.,
© R. Velasco Alonso, INAH

**Pallido
grigio**

Velluto

Corpetto



ICOM Red List Sud-est Europa

Corpetto in velluto nero, con seta argento e
oro, Ponišavlje, Serbia, XX secolo d.C.,
© The Ethnographic Museum in Belgrade

Scuro

America

**Storia
Antica**

Europa

**Storia
Moderna**

Carta

Scuro

Ceramica

Scuro

Libro

Vaso



ICOM Red List Sud-est Europa

ICOM Red List Ucraina

Corano ottomano in caratteri arabi,
con copertina in pelle,
Serbia, XV sec. D.C.,
© Ras Museum, Novi Pazar

Vaso in ceramica, cultura catacombale,
fine III-inizio II millennio a.C.,
Regione di Lugansk, Ucraina,
@ Taras Shevchenko Univ. Archl. Museum

Europa

Medioevo

Europa

Storia Antica

Tessuto

Scuro

Legno

Scuro

Rotolo

Porta



ICOM Red List Cina

ICOM Red List Iraq

Rotolo di calligrafia,
Dinastia Qing,
© China Cultural Relics Information
and Consultation Center

Porte in teak intagliato,
IX sec. D.C.,
© The Metropolitan Museum of Art,
New York City

Africa
e Asia

Storia
Moderna

Africa
e Asia

Medioevo

Ceramica

Scuro

Legno

Scuro

Ciotola



ICOM Red List Egitto

Ciotola in ceramica con decorazione geometrica incisa, Bassa Nubia, Aniba, circa. 2300-1500 a.C.,
© Egyptian Museum, Cairo / Ahmed Amin

Pala d'altare



ICOM Red List Haiti

Pala d'altare dipinta da Wilson Bigaud, circa 1960,
© Eglise épiscopale d'Haïti

Africa
e Asia

Storia
Antica

America

Storia
Moderna

Legno

Scuro

Legno

Scuro

Statua



ICOM Red List Rep. Dominicana

Scultura lignea raffigurante un angelo che suona l'arpa, probabilmente di provenienza spagnola, XVI secolo d.C.,
© Alcázar de Colón

Urna



ICOM Red List Rep. Dominicana

Urna funeraria in legno, Sierra de Bahoruco, Cultura Taíno, XI-XV secolo d.C.,
Fundación García Arévalo - Santo Domingo

America

Periodo
Coloniale

America

Storia
Antica

Dipinto

Multicolore

Tela



ICOM Red List Ucraina

Ritratto di una ragazza in corona, olio su tela, di Panas Yarmolenko, Regione di Kiev, inizio XX secolo d.C., @ National Centre of Folk Culture - Ivan Honchar Museum

Retablo

Multicolore

Pala d'altare



Spoliazione nazista

L'Adorazione dell'Agnello Mistico, chiamato anche Pala di Gand Hubert e Jan van Eyck, 1420-1432 Cattedrale di San Bavone, Gand, Belgio

Europa

Storia Moderna

Europa

Medioevo

Ambra

Multicolore

Anello



ICOM Red List Sud-est Europa

Anello romano d'ambra, Ptuj, Slovenia, II secolo d.C., © PMPO

Dipinto

Multicolore

Icona



ICOM Red List Egitto

Icona a tempera che mostra la Sacra Famiglia, XIX secolo d.C.. © Coptic Museum, Cairo / Sandro Vannini

Europa

Storia Antica

Africa e Asia

Storia Moderna

Legno

Multicolore

Pannello



ICOM Red List Egitto

Pannello ligneo intarsiato avorio con decoro geometrico e piante, Periodo mamelucco, VIII-XIV secolo d.C., © Museum of Islamic Art, Cairo

Maiolica

Multicolore

Collana



ICOM Red List Egitto

Collane in oro, maiolica e perle di pietra, Nuovo Regno, XVIII dinastia circa 1550-1295 a.C., © Egyptian Museum, Cairo / Ahmed Amin

Africa e Asia

Medioevo

Africa e Asia

Storia Antica

Vetro

Multicolore

Bottiglia



ICOM Red List Haiti

Bottiglia decorata, Vetro, stoffa e glitter, XIX-XX secolo d.C., © FPVPOCH

Peltro

Multicolore

Reliquiario



ICOM Red List Rep. Dominicana

Reliquiari in peltro, Galeone spagnolo "Nuestra Señora de Guadalupe", 1724, © Museo Naval de las Reales Atarazanas

America

Storia Moderna

America

Periodo Coloniale

Ceramica

Multicolore

Vaso



ICOM Red List America Centrale

Jicote vaso policromo,
Gran Nicoya, Costa Rica,
1000-1400 d.C.,
© Dirk Bakker, DIA-FS

America

Storia
Antica

Allegato 4: Istituzioni culturali che ospitano gli oggetti nelle Carte

Belgio:

Church of Our Lady in Bruges

St Bavo's Cathedral, Ghent

Bolivia:

Iglesia Jesús de Machaca, La Paz, Bolivia, © Viceministerio de Cultura

Bosnia-Erzegovina:

National Museum of Bosnia and Herzegovina

Cambogia:

EFEO - Ecole Française d'Extrême-Orient

NMC - National Museum of Cambodia

Cina:

China Cultural Relics Information and Consultation Center

Colombia:

Museo de Arte Colonial-Ministerio de Cultura

Costarica:

Dirk Bakker, DIA-FS Founders Society, Detroit Institute of Arts

Egitto:

Coptic Museum, Cairo / Sandro Vannini

Egyptian Museum, Cairo / Ahmed Amin

Egyptian Museum, Cairo / Susanna Thomas

Museum of Islamic Art, Cairo

El Salvador:

MUNA - Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán",

Francia:

Musée du Louvre, dist. Grand Palais / Thierry Ollivier

RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

Germania:

Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

Site of Pompejanum

Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

Guatemala:

MCD - Ministerio de Cultura y Deportes

MCD-MLA - Museo del Libro Antiguo

MCD-MUNAE - Museo Nacional de Arqueología y Etnología

Haiti:

Ayizan Velekete Foundation

CIDIHCA - Centre International de Documentation et d'Information Haïtienne, Caribéenne et Afro-canadienne

Collection of Jacques de Cauna

Eglise épiscopale d'Haïti

FPVPOCH - Fondation pour la Préservation, la Valorisation et la Production d'Œuvres Culturelles Haïtiennes

ISPAN - Institut de Sauvegarde du Patrimoine National

Musée Nader

Iraq:

State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulmir al-Hamdani

Italia:

Church of San Lazzaro and San Vincenzo de Paoli in Piacenza

Università Roma Tre Archaeological Mission in Libya / Fabian Baroni

Libia:

Università Roma Tre Archaeological Mission in Libya / Fabian Baroni

Macedonia del Nord:

Museum of the Republic of North Macedonia

Messico:

R. Velasco Alonso, INAH - Instituto Nacional de Antropología e Historia

Templo de San Buenaventura de Chihuahua

Nigeria:

National Commission for Museums and Monuments

Repubblica Dominicana:

Alcázar de Colón

Fundación García Arévalo in Santo Domingo

Museo Naval de las Reales Atarazanas

Romania:

Craiova Art Museum

“Teoharie Antonescu” County History Museum, Giurgiu

Serbia:

Ras Museum, Novi Pazar

The Ethnographic Museum in Belgrade

Siria:

Mari Archaeological Mission

National Museum of Damascus

Slovenia:

PMPO - Regional Museum Ptuj – Ormož

Spagna:

Monasterio de Sant Pere de Rodes, Girona

Ucraina:

MIST – National Museum of the History of Ukraine, Kyiv

National Centre of Folk Culture - Ivan Honchar Museum

National Preserve “Kyiv-Pechersk Lavra”

National Reserve “Ancient Halych”

NMUNDM – National Museum of Ukrainian Folk and Decorative Art

Taras Shevchenko University Archaeological Museum

USA

DIA-FS Founders Society, Detroit Institute of Arts

Oriental Institute of the University of Chicago

San Antonio Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art, New York City

Walters Art Museum, Baltimore

Yemen:

The Marib Museum. Photo: Philippe Maillard/akg-images

The National Museum, Sanaa