



## Auteurs

Agathe Le Riche-Maugis (Bibracte) et Eric Gady (Rectorat de Dijon)

## Contributeurs :

Lara Bietenholz, Théophile Bolle, Alexandra Bouillot, Clara Caucotto, Julie Daguebert, Mélanie Forest, Simon Hurion, Charlotte Le Pêcheur, Matthias Misbach, Blanche Pagni, Lucien Petit, Pauline Rameau et Amélie Tissier qui ont participé à la conception du prototype de cette ressource lors de la formation « Piller n'est pas jouer ! » organisée les 15-16 mai 2023 par le Pôle de ressource pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) *Patrimoine archéologique*, coordonné par Bibracte.

## Relecteur

Pascale Goutagny, Inspectrice Pédagogique Régionale pour l'histoire- géographie, Rectorat de Dijon

## Version

Version française, septembre 2024

## Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

## Copyright

Ce matériel peut être utilisé conformément à :  
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



## Avertissement




Le projet PITCHER a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (accord de subvention 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Cette publication n'engage que ses auteurs, et l'Union européenne ainsi que l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues pour responsables de



Erasmus+

l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document.

## Table des matières

Avant-propos .....	4	
L'offre éducative de PITCHER .....	5	
Résumé : Vade-mecum Projet éducatif .....	7	
Instructions pour les enseignants.....	8	
Comment utiliser cette ressource	 7-11  11-14  14-18	9
Suggestions pour des activités ultérieures .....	14	
Le saviez-vous ? .....	14	
Proposition d'activités complémentaires .....	14	
Annexe 1 : Pillage Archéologique et Trafic Illicite des Biens Culturels .....	15	
Annexe 2 : Référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle .....	27	
Annexe 3 : Tableau de Préparation des Séquences (exemple).....	30	
Annexe 4 : Budget Prévisionnel.....	33	

## Avant-propos

Le projet PITCHER – Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage: Educational Resources – financé par le programme européen Erasmus+ (2021-2024), a développé des Ressources Éducatives Libres qui offrent aux enseignants et aux médiateurs culturels des moyens inédits pour aborder avec les élèves la question du pillage et du trafic illicite des biens culturels.

La lutte contre ces deux phénomènes est un enjeu majeur au regard de leurs conséquences : sur notre compréhension du passé (les objets volés et pillés, et les informations dont ils sont porteurs, disparaissent), sur notre sécurité (le trafic illicite des biens culturels, au 3e rang mondial après celui des armes et de la drogue, génère des sommes considérables qui alimentent les réseaux mafieux et terroristes) et sur le potentiel de développement de nombreux pays (appauvrissement culturel).

PITCHER se situe plus précisément dans la lignée des travaux du projet européen NETCHER – NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding – financé par le programme européen H2020 (2019-2021). NETCHER a structuré un réseau européen de professionnels concernés par ce sujet et ses recommandations ont pointé la nécessité de sensibiliser et d’orienter les communautés éducatives.

Il s’agit d’une nouvelle étape dans cette lutte, parce que les jeunes sont la nouvelle génération qui la poursuivra, mais aussi parce qu’ils sont directement concernés, comme auteurs potentiels du pillage, au travers l’usage croissant de détecteurs de métaux conçus spécifiquement pour eux.

PITCHER a été initié par le centre de recherche de l’École Nationale de Police (France) et l’association Michael Culture (Bruxelles), anciens membres de NETCHER. Il a été coordonné par Bibracte, acteur majeur de l’archéologie française, et a réuni l’association MUSEOMIX, référence en matière de médiation pour les musées, ainsi que des établissements scolaires de France, de Grèce, d’Italie et d’Espagne.

Les ressources éducatives produites par les partenaires de PITCHER mettent à votre disposition :

- des connaissances sur les divers aspects du pillage et du trafic des biens culturels, dont les thèmes ont été choisis avec des enseignants et des médiateurs des pays partenaires,
- des activités variées, visant à rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, en lien avec les programmes scolaires des pays partenaires.

Elles ont fait l’objet d’une double relecture, par un ou plusieurs spécialistes du sujet (archéologue, juriste en droit du patrimoine...) et par un spécialiste de la pédagogie.

Chaque ressource est conçue comme un support pédagogique autonome. Elle fournit un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les éléments les plus pertinents pour vos activités. Elle peut être utilisée dans n’importe quel pays, dans n’importe quel contexte, car elle traite de questions universelles. Cependant les contenus portant sur la législation peuvent être spécifiques à un pays particulier et une adaptation à votre propre contexte national peut s’avérer nécessaire.

Nous espérons que la ressource éducative présentée dans ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et que vous l’utiliserez de façon profitable avec vos élèves, en sorte que ceux-ci auront à cœur de devenir également des acteurs de la lutte contre le pillage et le trafic illicite des biens culturels.


Pour plus d’informations sur le projet PITCHER et accéder à l’ensemble des ressources, nous vous invitons à consulter le site : <https://www.pitcher-project.eu/?lang=fr>.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

## L'offre éducative de PITCHER




Les ressources éducatives libres PITCHER comprennent les modules d'apprentissage suivants, classés en fonction des sujets et de l'âge des élèves :

	 7-11	 11-14	 14-18
Tous les sujets		Études de cas	Études de cas
		L'affaire du « Trésor de Couan »	L'affaire du « Trésor de Couan »
		Piller n'est pas jouer !	Piller n'est pas jouer !
		Traffic International	Traffic International
		Les Aventuriers de l'Art Perdu	
Vol d'antiquités et d'œuvres d'art	Village pillage	Village pillage	Village pillage
	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
	Le vol mystérieux	Le vol mystérieux	Trésors coupables
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Vente des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Identification des réseaux et acteurs	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Entretiens croisés	Entretiens croisés

		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Lutte contre le trafic illicite	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Recherche de provenance et traçabilité		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		PillarT	PillarT
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Retour des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
Préservation de la mémoire des œuvres disparues	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	

## Résumé : Vade-mecum Projet éducatif

Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art, Pourquoi c'est interdit et quelles sont les conséquences ?

Age :  7-11  11-14  14-18

Programmes scolaires : Histoire, Géographie, Éducation Morale et Civique, Éducation aux Médias et à l'Information, Histoire de l'art, Arts plastiques, Langues, spécialité Histoire-Géographie, Géopolitique et sciences politique en classes de première et de terminale

Durée :  Plusieurs semaines à plusieurs mois

Matériel et outils : En fonction des projets menés

Compétences : Pour les enseignants : réaliser un projet avec un partenaire culturel. Pour les élèves : s'approprier un sujet, faire des recherches, le présenter à un public dans un lieu culturel.

Objectifs : Cette ressource a pour objectif d'aider les enseignants à construire un projet éducatif de longue durée avec un partenaire culturel pour faire comprendre aux élèves, ainsi qu'au grand public à travers la restitution qu'en feront les élèves, les dangers et conséquences du pillage et du trafic illicite des biens culturels. Accompagner les enseignants à aborder la thématique du pillage et du trafic illicite des biens culturels de façon concrète à travers un projet impliquant un partenaire culturel, une rencontre avec une œuvre (présente ou absente) et une restitution publique des élèves dans la structure du partenaire culturel.

## Instructions pour les enseignants

Cette ressource s'inspire du dispositif éducatif français "[La classe, l'oeuvre !](#)" qui invite une classe et un musée à concevoir ensemble un projet pédagogique permettant aux élèves de se familiariser avec une œuvre puis d'en faire une présentation au public lors de la Nuit européenne des musées.

L'intérêt manifesté par les enseignants italiens, espagnols et grecs, qui ne bénéficient pas de dispositifs éducatifs similaires, est à l'origine de cette ressource. Les enseignants européens pourront ainsi bénéficier de ce tutoriel qui s'inspire largement de ceux diffusés aux enseignants français par les académies pour concevoir des actions « La classe, l'œuvre ! ».

Pour les enseignants et médiateurs français, cette ressource pourrait sembler superflue, voire inappropriée du fait que ce dispositif, qui relève de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), repose sur la rencontre entre les élèves et les œuvres, rencontre rendue difficile, voire impossible, dans le cas du pillage des sites archéologiques et du trafic illicite des biens culturels. Cependant, la visite de l'exposition *Passé volé, l'envers du trésor* du musée d'Archéologie nationale, puis la réalisation de deux actions « La classe, l'œuvre ! » sur ces sujets a mis en lumière toutes les potentialités d'une telle approche. Cette ressource s'appuie sur ces expériences et détaille les différents types d'œuvres permettant d'aborder ce sujet : objet volé, objet désigné par le terme "trésor", œuvre de l'esprit (tableau, roman, bande-dessinée, film...) ayant pour sujet le pillage et le vol d'œuvres d'art... De fait, elle va au-delà du dispositif « La classe, l'œuvre ! » en élargissant ce type de projet à d'autres champs culturels.





## Comment utiliser cette ressource

### 1. Se renseigner sur le pillage et le trafic illicite des biens culturels et les œuvres en lien avec ce sujet

L'espace de ressources en ligne du projet PITCHER [<https://www.pitcher-project.eu/resource>] met à votre disposition un grand nombre de support. Vous trouverez en particulier : des ressources pour approfondir le sujet, les point d'ancrage dans les programmes scolaires permettant d'aborder le pillage des sites archéologiques et le trafic illicite des biens culturels, un diaporama pour présenter ce phénomène complexe, des cartes du trafic international et en Méditerranée...

Les types d'œuvres en lien avec ce thème :

- Œuvre volée (retrouvée ou non) dans une collection patrimoniale (musée, archives...), un monument historique... ou un objet pillé sur un site archéologique. Exemples :  
[« Œuvre volée, notre histoire en danger », action « La classe, l'œuvre ! », 2023 - Musée du Pays châillonnais – Trésor de Vix - École élémentaire Jean-Pierre Recq](#)
- Installation conceptuelle de vitrines vides ou de tableaux fantômes :  
. L'exposition du musée d'Archéologie Nationale s'ouvre sur une [vitrine vide](#) qui « introduit à la sensation de manque, de privation occasionnée par le pillage, ici assimilé à du vol »<sup>1</sup>,  
. [Les « tableaux fantômes » du musée Benoît-de-Puydt](#)
- Le choix d'un objet volé non retrouvé ou d'une installation conceptuelle est certes en décalage avec les attendus de l'EAC mais cette absence de l'œuvre invite les élèves à s'interroger sur ses causes ainsi que sur le préjudice dont ils peuvent se sentir victimes, questionnement propice au développement de leur sensibilité et de leur esprit critique, moyen par lequel l'EAC contribue à la formation du citoyen (point 4 de la charte de l'EAC).
- Œuvre désignée par le terme "trésor". Il s'agit, en archéologie, d'un dépôt, volontaire ou non, de monnaies ou d'objets métalliques ainsi que, en art religieux, du regroupement dans un lieu spécifique des objets d'art d'une église ou d'une cathédrale (ornements, reliquaires, vases sacrés, manuscrits anciens, etc.). Le choix de ce type d'œuvre est intéressant au regard de l'ambiguïté de ce terme qui revêt également des usages spécifiques dans le droit du patrimoine<sup>2</sup> alors que la culture populaire valorise la figure du "chasseur de trésors" et que ce sont des "trésors" qui sont recherchés par les utilisateurs de détecteurs de métaux. Au regard du nombre croissant de détecteurs conçus spécifiquement pour le jeune public, ce choix permet également d'inviter les élèves à réfléchir aux différentes significations de « trésor » à travers l'opposition entre valeur monétaire et valeur affective, contenues toutes deux dans ce mot. Ce qui contribue au développement de leur sensibilité, enjeu majeur pour que de potentiels pilleurs puissent s'identifier à d'éventuelles victimes. Exemple :  
[« Nos chers trésors », action « La classe, l'œuvre ! », 2022, Musée de Bibracte – écoles élémentaires d'Arleuf et de Dommartin](#)

<sup>1</sup> *Passé volé. L'envers du trésor* (musée d'Archéologie nationale, 26 mai - 29 août 2022). Dossier de presse, page 8.

<sup>2</sup> Toute chose cachée ou enfouie sur laquelle personne ne peut justifier sa propriété, et qui est découverte par le pur effet du hasard (*Code civil*, 1804, art. 716). Cette définition exclue de fait les objets découverts avec un détecteur de métaux. Un "Trésor national" est un bien culturel présentant un intérêt majeur pour le patrimoine français. Il est désigné ainsi lorsqu'il fait l'objet d'un refus de certificat d'exportation qui empêche temporairement sa sortie du territoire national (loi n° 92-1477 du 31.12. 1992).

- Œuvre de l'esprit dont le sujet est le pillage et le vol d'œuvres d'art (tableau, roman, film, bande dessinée...). Avec l'intérêt, pour des œuvres récentes, de pouvoir inviter leurs auteurs en classe. Exemples :  
["Vol des souvenirs italiens", Georges Cruikshank La Vie de Napoléon. Un poème hudibrastique en quinze chants, 1815](#)  
[Furies, roman de Julie Ruocco, Actes Sud, 2021](#)  
[Thomas Crown, film américain de John Mc Tiernan, 1999](#)  
[Tintin et l'oreille cassée, Hergé, 1935](#)  
[Le vol de la Joconde, bande-dessinée de Jean-Yves Le Naour et Didier Bontemps, 2012](#)
- Œuvre qui n'a pas fait l'objet d'un pillage ou d'un vol mais pour laquelle on se pose la question de ce qui aurait changé si elle avait été pillée ou volée (informations que l'objet et le contexte s'apportent mutuellement, rôle des études, restauration, diffusion à un large public par le biais de publications, prêts et actions de médiation...). Exemple :  
[« Nos chers trésors », action « La classe, l'œuvre ! », 2022, Musée de Bibracte – écoles élémentaires d'Arleuf et de Dommartin](#)
- Documentaire traitant de ces sujets (texte, vidéo...)  
[Archaeological Business](#)  
[Erasing Memory: The Cultural Destruction of Iraq](#)

## 2. Rechercher un partenaire et une œuvre

Selon que l'initiative du projet émane d'un établissement scolaire ou d'une structure culturelle (musée, médiathèque, archives, service patrimonial...) la recherche de l'autre partenaire et celle de l'œuvre suivent des modalités différentes :

- Projet à l'initiative de l'établissement scolaire :
  - Si l'établissement a déjà des contacts approfondis avec un partenaire culturel, l'enseignant peut s'adresser directement à lui et choisir l'œuvre en commun.
  - Si l'enseignant souhaite d'abord rechercher une œuvre, avec l'équipe enseignante ou les élèves, il peut commencer par cette étape et rechercher ensuite un partenaire en fonction de l'œuvre identifiée.

### Rechercher une œuvre :

- En utilisant l'application mobile gratuite [ID-Art d'Interpol](#), qui permet de rechercher des objets volés par type d'objet, artiste, pays...
- En consultant [Europeana](#), cette collection numérique met à disposition une grande variété de ressources (œuvres d'art, objets archéologiques, livres, films...) provenant de plus de 3 700 institutions culturelles européennes.
- En consultant [POP - Plateforme Ouverte du Patrimoine](#) qui regroupe 7 bases de données du ministère de la Culture et peut être utilisée par les élèves ou le [Moteur Collections](#) qui regroupe 60 bases de données (ministère de la Culture, collectivités locales, associations...) mais qui est plus difficilement utilisable par de jeunes élèves.
- Projet à l'initiative de la structure culturelle :  
 Le choix de l'œuvre se fait en fonction des collections du musée, fonds de la bibliothèque ou des archives, spécificités du site patrimonial ou archéologique. Il s'agit ensuite de proposer le projet à une classe, soit dont on connaît bien l'enseignant, soit au contraire dans un établissement dont on souhaite développer les liens avec la structure culturelle.

### 3. Travailler en équipe au sein de l'établissement scolaire ou de la structure culturelle

Le projet est co-construit par le binôme formé par l'enseignant et le médiateur en charge des actions éducatives. Comme il s'agit d'un projet de longue haleine (à lancer dès la rentrée scolaire pour une mise en œuvre quelques mois plus tard), il est recommandé que chacun puisse s'appuyer sur ses collègues :

- Dans l'établissement scolaire : un ou plusieurs enseignants d'autres disciplines (Histoire-Géographie-Education Morale et Civique, Lettres, Arts plastiques, Langues, enseignant documentaliste...) afin de répartir le travail, de disposer de plus de temps auprès des élèves et d'enrichir les points de vue.
- Dans la structure culturelle : l'enseignant missionné, s'il y en a un dans la structure, le responsable de la conservation et les autres médiateurs ou les guides.

### 4. Rechercher des dispositifs et/ou des financements

- [La classe, l'œuvre !](#)
- [Le Pass Culture](#)
- [La base de données des dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle](#) de la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DRAEAC) Bourgogne Franche-Comté : pour les dispositifs nationaux : cocher la case "Territoire national"
- Se renseigner auprès de la DRAEAC de votre région

Dans tous les cas, il convient d'être attentif aux dates de dépôt des dossiers et de s'inscrire dans la durée.

### 5. Insertion dans une manifestation nationale ou européenne

Il peut être intéressant de prévoir la restitution des élèves devant le public lors d'une manifestation nationale ou européenne :

- Nuit de la lecture (janvier)
- Nuit européenne des Musées (mai)
- Journées européennes de l'Archéologie (juin)
- Journée européenne du Patrimoine (septembre)
- Journée internationale de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels (14 novembre)

A part pour cette dernière, ces manifestations ayant des programmes en ligne, la restitution des élèves dans ce programme permet de bénéficier d'une belle visibilité.

### 6. Co-construire le projet pédagogique avec le partenaire

- Sur la base des points d'entrée permettant d'aborder ce sujet dans les programmes (accessible dans l'espace de ressources en ligne du projet PITCHER) et du référentiel du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (Annexe 1), il s'agit de définir les objectifs pédagogiques de l'action à mener ainsi que les compétences à travailler avec les élèves.
- Quel que soit l'œuvre choisie, les séquences doivent aborder les points suivants afin d'être en cohérence avec la thématique de la lutte contre le pillage et le trafic des biens culturels :
  - le pillage de sites archéologiques ou le vol d'œuvres d'art,
  - un focus sur l'un des points suivants selon les caractéristiques de l'œuvre choisie : l'identification des réseaux et des acteurs du trafic illicite, la vente des objets volés, la lutte contre le trafic illicite, la recherche de provenance de l'œuvre volée, le retour de l'objet volé

- et/ou la préservation de la mémoire de l'objet disparu (en particulier à travers la restitution des élèves auprès du public),
- les conséquences du pillage archéologique ou du vol d'œuvre d'art et du trafic illicite des biens culturels sur notre compréhension du passé (destruction des contextes archéologiques), sur notre sécurité (financement du terrorisme) et sur le potentiel de développement de nombreux pays (dégradation des ressources touristiques et appauvrissement culturel), conséquences à développer en fonction de l'œuvre choisie ainsi que l'explication des raisons pour lesquelles ces actes sont interdits.
  - Élaborer ensuite les différentes séquences à l'aide du tableau proposé (Annexe 2 et 2') qui donne également accès à des ressources en ligne), en intégrant a minima :
    - une découverte de la structure culturelle partenaire,
    - une découverte puis une appropriation de l'œuvre par les élèves,
    - une inscription de l'œuvre étudiée dans un panorama plus large, national voire international. Cette séquence peut s'appuyer sur l'un de ces deux supports :
      - [la galerie Europeana dédié à ce sujet](#)
      - [la playlist MicroFolie dédiée à ce sujet](#) pour les établissements qui ont la chance de bénéficier de cette structure culturelle à proximité,
    - un temps d'échange avec un artiste ou un professionnel du patrimoine,
    - un temps de pratique artistique,
    - la préparation de la restitution.
  - Rechercher au besoin des intervenants extérieurs
  - Préparer le budget prévisionnel (Annexe 3)

## 7. Choisir le type de restitution et la préparer

Privilégier la présence des élèves. Lorsqu'il s'agit d'une restitution lors d'une manifestation nationale ou européenne qui a lieu durant le week-end, leur venue sera plus facile si elle a été bien anticipée auprès des parents. Sinon, il est possible de laisser une production des élèves dans la structure culturelle d'accueil.

Les types de production et de médiation :

- expression corporelle : danse, mime...
- expression orale : lecture, saynète, visite...
- production artistique
- production de jeux de société
- réalisation d'un cabinet de curiosité, d'une capsule temporelle
- production multimédia ou numérique

Préparer la mise en œuvre logistique de la restitution et éventuellement un vernissage. Si la restitution est présentée sur une certaine durée (dans le cas en particulier d'une exposition temporaire), un livre d'or peut être un support intéressant pour recueillir les réactions du public.

La restitution des élèves auprès du public, ainsi que la communication qui accompagne l'action, est d'autant plus importante pour un tel sujet et participe pleinement à la sensibilisation des publics au fléau du pillage archéologique et du trafic illicite des biens culturels.

## 8. Préparer la valorisation de l'action

- Documenter les différentes étapes : photos (formulaire d'autorisation de droit à l'image à faire signer aux parents), journal de bord, en particulier pour le 1er degré ...
- Inviter la presse, pendant l'action et lors de la restitution.

- Préparer un article pour le site internet de l'établissement scolaire et/ou du partenaire, le relayer sur les réseaux sociaux, pour la newsletter de l'établissement culturel

## 9. Faire le bilan

Recenser le projet sur la plateforme Adage (partie bilan)

Éléments du bilan :

- quantitatif : nombre d'élèves présents à la restitution, effectif du public présent à la restitution, articles de presse, impact sur les réseaux sociaux...
- qualitatif :
  - Objectifs atteints / Points d'amélioration
  - Questionnaire bilan auprès des élèves
  - Satisfaction des porteurs du projet, des élèves, des parents et du public
- financier en complétant le budget prévisionnel par le budget réalisé.

## Suggestions pour des activités ultérieures

### Le saviez-vous ?



L'action "Youth & the dangers of Illicit Trafficking in Cultural Property" (Les jeunes et les dangers du trafic illicite de biens culturels) a été conduite en mai 2017 auprès de 1500 élèves libanais par l'ONG Biladi pour les sensibiliser au pillage et au trafic des biens archéologiques. Outre la visite de 5 sites et musées archéologiques, des archéologues ont présenté plusieurs cas de pillage et de trafic que les élèves ont dû reconstituer sous forme de bandes-dessinées à trous. Cette action a ensuite été présentée aux familles des élèves.

L'intérêt de cette action réside également dans le fait que les enseignants étaient formés par l'ONG pendant que leurs élèves suivaient les activités menées par les archéologues, ainsi que dans l'importance accordée aux restitutions et à leurs effets bénéfiques pour les communautés concernées.

[Pour en savoir plus](#)

### Proposition d'activités complémentaires

Mener un projet en transdisciplinarité avec l'enseignant de SVT sur le trafic illicite des biens culturels et celui des espèces protégées.

Si on compare souvent le trafic illicite des biens culturels avec celui des armes et de la drogue en raison de l'importance des sommes générées qui alimentent les réseaux mafieux et le terrorisme, les comparaisons sont également très pertinentes avec le trafic des espèces protégées : biens non renouvelables, dont la disparition ou l'accaparement égoïste par quelques-uns représentent une atteinte à un bien commun et une perte pour l'ensemble de l'humanité.

Pour les établissements scolaires du sud-ouest de la France, le [Musée national des douanes](#) à Bordeaux présente côte à côte les vitrines sur le trafic des espèces protégées et celui des biens culturels.

Échanger sur ce sujet avec des établissements scolaires européens.

Les jumelages inter établissements permettent des activités communes aux élèves français et étrangers, en particulier grâce aux ressources PITCHER qui existent aussi en version anglaise et, pour certaines, espagnole et italienne. En outre, la plateforme [eTwinning](#) permet aux enseignants de mener des projets avec des établissements de toute l'Europe.

## Annexe 1 : Pillage Archéologique et Trafic Illicite des Biens Culturels

## PILLAGE ARCHEOLOGIQUE et TRAFIC ILICIT DES BIENS CULTURELS

### Points d'entrée dans les programmes scolaires

DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
<b>CM1-CM2</b>		
Histoire	<b>Et avant la France ?</b> - Quelles traces d'une occupation ancienne - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains - Mérovingiens et Carolingiens	La question de la prospection. Etudier un site local ou une fouille de l'INRAP pour avoir une base de réflexion. Sensibilisation aux métiers de l'archéologie et à ses règles : l'importance du lien unissant les découvertes archéologiques à leur contexte, l'importance des fouilles préventives.
Arts Plastiques	<b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b>  <b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre</b>	Etudier un objet archéologique, faire réfléchir les enfants sur ce qu'il nous apprend et leur expliquer que le contexte de la découverte archéologique nous donne de nombreuses informations indispensable à sa compréhension ; dissocier esthétique et valeur marchande, patrimoniale et scientifique.
Géographie	<b>Découvrir les lieux où j'habite</b>	Travailler sur le patrimoine local si possible en partenariat avec le musée de la commune : présentation des richesses des collections locales, sensibilisation à leur valeur inestimable, à leur fragilité et réflexion autour de la notion de patrimoine, de bien commun.
Histoire des Arts	<b>Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine</b>	Dans le cadre d'un travail autour d'un musée local, mener un projet ou une réflexion centrée sur les menaces qui pèsent sur les patrimoines (celui qui est moins connu et protégé aussi) : conservation, restauration vol, identification...
<b>6e</b>		
Histoire	<b>La longue histoire de l'humanité</b> - débuts de l'humanité - la "révolution néolithique" - Premiers Etats, premières écritures	Etude de cas sur l'Egypte permet d'évoquer brièvement le pillage de biens culturels pendant la colonisation et les polémiques actuelles : doit-on les restituer? Etude de cas sur la Mésopotamie



Histoire	<b>Méditerranée antique au 1er millénaire</b> - Cités grecques - Rome du mythe à l'histoire - Hébreux	- Frise du Parthénon conservée à Londres: acquisition légale ou non? Trésor national à restituer ou international ? ( - La fondation de Rome : le mythe confronté aux découvertes archéologiques - Les récits de la Bible face aux découvertes archéologiques - Travailler sur une étude de cas de vol/pillage (Le cratère d'Euphronios, objets du musée d'Olympie...) pour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé
Histoire	<b>L'empire romain</b> - Conquête, paix romaine et romanisation - Des chrétiens dans l'empire - Route de la soie et Chine des Han	Travailler sur une étude de cas de vol/pillage (Trésor de Couan, Statue de Bachus..) pour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé
Arts Plastiques	<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentations</b> - Ressemblance - Narration visuelle	Parcours d'un objet d'après les marques qu'il porte
Arts Plastiques	<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre</b> - Les qualités physiques de matériaux	Fragilité des biens archéologiques qui nécessite souvent des soins de consolidation/restauration dont ils ne bénéficient pas ou dans de mauvais conditions dans le cas de pillage.
Histoire des Arts	<b>Dégager par l'observation d'une œuvre d'art ses caractéristiques techniques et formelles</b> - identifier les matériaux - retrouver les formes	Travail sur l'identification des objets, la "carte d'identité" d'un objet patrimoine

Histoire des Arts	<p><b>Se repérer dans un musée, un site patrimonial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les modalités d'acquisition dans un musée : d'où viennent les collections ? quels critères pour l'achat d'une œuvre ?</li> <li>- La protection contre le vol : œuvres exposées et œuvres dans les réserves, les dispositifs techniques, l'importance des inventaires pour certifier la propriété de l'objet si celui-ci est retrouvé, précautions lors du transports des œuvres pour un prêt...</li> <li>- Quelles collaborations entre les musées, la gendarmerie/la police, les archéologues sur le plan national-international...?</li> </ul>
Ens. Moral et Civique	<p><b>Comprendre le sens de l'intérêt général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif</li> <li>- La notion de bien commun</li> <li>- Exercer sa capacité à choisir de manière responsable</li> </ul>	<p><b>Intérêt personnel</b> : possession d'objets pour leurs valeurs pécuniaires qui restent dans une collection privée ou un coffre + destruction du contexte pour le pillage archéologique / <b>Intérêt collectif</b> : œuvres dans les musées, visibles par tous, qui font l'objet de prêts, de publications... et préservation de l'information pour les biens archéologiques issus de fouilles qui documentent leurs contextes.</p> <p><b>Bien commun</b> : les biens culturels sont le bien commun d'une communauté, d'un pays, de l'humanité... leur accaparement par quelques uns prive leur communauté d'origine d'informations sur son passé et handicape son potentiel de développement (moins œuvres dans les musées = moins de rayonnement culturel...)</p>
<b>Ensemble du cycle 3</b>		
Langues vivantes	<p><b>Identifier quelques grands repères de l'environnement quotidien d'élèves du même âge dans le pays concerné</b></p> <p>: repères historiques et culturels, monuments et œuvres célèbres</p>	<p>Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes.</p> <p>Italien : pillage des œuvres italiennes durant la conquête napoléoniennes</p>

DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
<b>5e</b>		
Histoire des Arts	<b>Arts et sociétés (antiquité et MA)</b> - Ville - Architecture - Mythes - Représentations	Travail sur le contexte archéologique : que peut-on apprendre d'un objet archéologique hors contexte / quelles informations supplémentaires le contexte peut-il apporter ? Etude de cas du Trésor de Couan où des fouilles ont été menées après que le pilleur se soit repenti et qu'il ait donné l'information aux autorités.
Géographie	<b>Thème 1 : La question démographique et les inégalités de développement</b> - Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde	Cette répartition inégale de la richesse explique en partie les flux du trafic illicite entre les pays sources, souvent plus pauvres (Proche-Orient, Moyen-Orient...) et les pays destinataires (Europe, Amérique du Nord, Japon) où l'achat illégal de ces biens par des collectionneurs privés correspond souvent pour eux à un investissement financier.
<b>4e</b>		
Histoire	<b>L'Europe des Lumières; La Révolution française et l'Empire; conquêtes et sociétés coloniales</b>	Réflexion sur le prélèvement des objets lors des premières fouilles archéologiques au XVIIIe siècle, sur le pillage d'objets archéologiques lors des conquêtes napoléoniennes et la colonisation...
Géographie	<b>Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales</b> - Le tourisme et ses espaces	Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes.
LCA 4e et 3e	<b>L'Empire romain</b> - L'armée - La Pax romana	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux : militaria pour l'armée et pièces de monnaies pour la pax romana.
LCA 4e et 3e	<b>Monde méditerranéen</b> Rome, Grèce, Gaule : échanges et influences	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux, en particulier les pièces de monnaies.
<b>3e</b>		
Histoire	<b>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</b>	Le pillage des musées et monuments durant les périodes d'occupation et de libération des première et deuxième guerres mondiales. Question de la restitution des œuvres de nos jours et de l'emplacement des œuvres non retrouvées.
Histoire	<b>Affirmation et mise en œuvre du projet européen</b>	La mise en place de la collaboration européenne pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels.

Histoire	<b>Enjeux et conflits dans le monde après 1989</b>	Destruction du patrimoine et pillage car le patrimoine est un symbole d'identité souvent visé par l'ennemi : exemples de Dubrovnik, Palmyre, Mossoul, Bamyane, Tombouctou, actuellement en Ukraine...
<b>Ensemble du cycle 4</b>		
Ens. Moral et Civique	<b>Le rôle de la loi dans une société</b> - Définir et comprendre le rôle d'une loi - La loi française et les traités internationaux - Comprendre que deux valeurs de la République : Liberté et Egalité, peuvent entrer en tension	Exemple de la loi de LCAP du 7 juillet 2016 (relative à la Liberté de Création, à l'Architecture et au Patrimoine) : sur les terrains acquis après la date de publication de la loi au Journal Officiel (9/7/2016), les biens archéologiques mis au jour lors de sondage ou de fouilles sont présumés appartenir à l'Etat, il en est de même des découvertes fortuites qui présentent un intérêt archéologique. - Cette loi met fin à l'ambiguïté sur la propriété des découvertes fortuites dont profitaient les utilisateurs de détecteurs de métaux (propriété partagée entre le propriétaire du terrain et le découvreur, alors qu'une découverte fortuite ne peut résulter de l'usage d'un détecteur de métaux qui, de fait, révèle l'intention de faire une telle découverte, mais cela prenait du temps à être prouvé) - Elle favorise la mise en œuvre des traités internationaux qui reconnaissent la fouille illicite, et donc le pillage, comme un vol : en devenant de facto le propriétaire de ces biens, l'Etat français peut demander leurs retours s'ils sont découverts dans un pays étranger - Toutefois, elle met en tension le droit de propriété individuelle, qui est une liberté fondamentale, en privilégiant un principe d'égalité de tous dans l'accès à ces biens, ce que garantit la propriété de l'Etat * proposition d'activité : assister à une audience dans un tribunal
Education aux médias et à l'information	<b>Exploiter l'information de manière raisonnée</b>	- Etudier comment la culture populaire valorise l'image du chasseur de trésors (films, magazines, jeux vidéos...) et plus généralement celle de la "chasse au trésor" (au sens propre ou figuré, en particulier comme synonyme de jeu de piste) - Etudier l'image flatteuse de l'usage des détecteurs de métaux véhiculée par certains médias (réseaux sociaux, films, voir catalogues de jouets...) - Avoir un regard critique sur les arguments utilisés par les utilisateurs de détecteurs de métaux pour justifier leur activité (presse, réseaux sociaux...)

Langues Vivantes	<b>Connaissances culturelles et linguistiques</b> - Rencontre avec d'autres cultures : repères historiques et culturel, patrimoine historique et architectural, inclusion et exclusion	Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes. Italien : pillage des oeuvres italiennes durant la conquête napoléonienne Arabe : pillage lors des conquêtes napoléonniennes et de la période coloniale / destructions et pillages contemporains par les islamistes
SVT	<b>Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource par les êtres humains en lien avec les grandes questions de société</b> - Disparition de certaines espèces animales et végétales	Si on compare souvent le trafic des biens culturels avec celui des armes et de la drogue en raison de l'importance des sommes générés qui alimentent les réseaux mafieux et le terrorisme, les comparaisons sont également très pertinentes avec le trafic des espèces protégées : biens non renouvelables, dont la disparition ou l'accaparement égoïste par quelques uns représentent une atteinte à un bien commun et une perte pour l'ensemble de l'humanité.

DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
2nd		
Histoire	<p><b>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge</b> Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p>	<p><b>Amener une première réflexion sur les sources historiques, la spécificité et la fragilité des traces archéologique (faire émerger les représentations) ; en lien avec EMC car c'est le premier chapitre de l'année.</b> Finalités du programme : le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique. Or les traces archéologiques peuvent être détruites lors des pillages qui ne s'intéresse qu'aux objets.</p>
Géographie	<p><b>Thème 1 : Société et environnement : des équilibre fragiles</b> - Des ressources sous pression <b>Thème 3 : Une mobilité généralisée</b> - Mobilité touristique internationale</p>	<p>- Les biens archéologiques, en particulier ceux encore enfouis, peuvent être considérés comme des ressources dans les pays moins développés ou, dans les pays occidentaux, par des personnes précaires. Ce pillage de subsistance, auquel s'ajoute celui motivé par d'autres raisons, génère une pression sur ces ressources et la raréfaction des biens archéologiques (en particulier les objets métalliques ayant une certaine valeur financière). - Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes.</p>
Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles ; préparer un projet sur un des deux thèmes : La valeur économique de l'art / La circulation des œuvres et les échanges artistiques</p>
EMC	<p>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat</p>	<p>corpus de documents sur le thème, puis débat - jeux de rôle, sur les conflits juridiques et de libertés - fabrication d'une communication de sensibilisation (Affiche, vidéo en lien avec le foyer, le cvl ou un club lycéen).</p>

1ère		
Géographie	<p><b>Une diversification des espaces et des acteurs de la production</b></p> <p>- L'accroissent des flux</p>	Plusieurs facteurs expliquent l'accroissement des flux en matière de trafic illicite des biens culturels ainsi que leurs directions et leurs évolutions : répartition inégale de la richesse et de la pauvreté dans le monde (onglet cycle 4 : 5e : Géographie), localisation changeante des zones conflits, des Etats instables ou touchés par une catastrophe, évolution des réglementations internes à certains pays ou certaines zones ...
SPECIALITE HGGSP	<p><b>Thème 3 Étudier les divisions politiques du monde : les frontières</b></p> <p>Axe 1 : Tracer des frontières, approche géopolitique – Pour se protéger : Le limes rhénan</p>	Questionner les sources archéologiques, amener la réflexion sur la notion de conservation et de patrimoine.
dgemc option	<p><b>Partie 2 - Des questions juridiques contemporaines</b></p> <p><b>Liberté, égalité, fraternité - Liberté et sécurité -</b></p> <p><b>Dans quelle mesure l'État peut-il limiter la liberté des individus ?</b></p>	Le cas d'un pillage : l'examen de situations concrètes, de décisions de justice ou de cas pratiques, en vue d'identifier les règles applicables et leur application en l'espèce. Voir aussi l'exemple de la loi LCAP (onglet cycle 4 : tous niveaux : EMC)
Histoire des Arts	Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées	Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non.
Spécialité Arts Plastiques	Enrichir la culture artistique de l'élève et élargir les représentations culturelles ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensible des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la culture en général	Faire un projet "La classe, l'œuvre !" associant la pratique artistique, la création et l'exposition d'une œuvre dans un musée et la réflexion sur la fragilité et les menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel en général

Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des œuvres de natures variées	Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)
<b>Terminale</b>		
Géographie	<b>Thème 2 : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation</b> - Coopérations, tensions et régulation aux échelles mondiales, régionales et locales	La lutte contre le trafic illicite des biens culturels aux différentes échelles : - services spécialisés : gendarmerie, police, douane.. avec des instances supranationales comme Interpol, OMD... - norme internationale de l'ICOM pour la description des objets culturels afin d'en faciliter l'identification en cas de vol - pour les objets pillés : recherche de preuves (images satellites, témoignages...) pour faire le lien entre les sites archéologiques, les groupes armés et les marchands d'art, prouver que l'argent retourne sur le terrain. Mais disparité des réglementations et capacités de répression selon les pays Ex. convention de Nicosie en 2017 qui vise la mise en place d'une coopération transnationale pour enrayer le trafic des « antiquités du sang » n'a été ratifiée que par 6 pays : Chypre, Grèce, Hongrie, Italie, Lettonie et Mexique. les délinquants tirent profit de ces vides et de la difficulté à rassembler des preuves, en particulier pour le pillage.



SPECIALITE HGGSP	<p><b>Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques</b></p> <p><b>Axe 1</b> Usages sociaux et politiques du patrimoine - Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.</p> <p><b>Axe 2</b> Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences -La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.</p> <p><b>Objet de travail conclusif</b> La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection. La gestion du patrimoine français : évolutions d’une politique publique.</p>	<p>- Les documents listés seront très utiles aux enseignants pour illustrer cette partie du programme : fournir un dossier documentaire « clé en main » avec enjeux, études de cas, cartes à différentes échelles..</p> <p>- Imaginer une mini-conférence sur le thème avec intervention d'experts : archéologues - policiers - conservateur...</p> <p>- Inciter les élèves à choisir cette problématique pour le GRAND ORAL (10% du bac)</p>
Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non.</p>
Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	<p>Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des œuvres de natures variées</p>	<p>Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)</p>
<b>Ensemble du cycle 5</b>		

<p>Langues vivantes</p>	<p><b>Formation culturelle et interculturelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identités et échanges : rôle de la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique du pays concerné</li> <li>- Art et pouvoir</li> <li>- Territoire et mémoire : transmission de l'héritage collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trafic illicite des biens culturels, induit par la mondialisation, a des effets négatifs sur le dynamisme des pays pillés et handicap leur potentiel de développement (dégradation des ressources touristiques, appauvrissement culturel...) : conséquence négative sur la transmission de l'héritage collectif à travers l'impact sur la mémoire et l'identité des communautés concernées qui entraîne une faiblesse de l'identification et impact négatif sur l'estime de soi</li> <li>- Pouvoir néfaste des anciens pays colonisateurs et des organisations terroristes quand elles contrôlent des zones territoriales et pillent les œuvres d'art / pouvoir bienveillant des organisations internationales qui visent à protéger ces œuvres (et cas du Mexique qui contrôle de façon très stricte ce qui sort de son territoire).</li> </ul>
-------------------------	--	--

## Annexe 2 : Référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle

# Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle et domaines du socle commun de connaissances, compétences et de culture)

Les grands objectifs de formation et les repères de progressivité associés pour construire le PEAC

## Du cycle 1 au cycle 4

Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle (Arrêté du 01.07.15, JO 7.7.15 2015) (1)

Piliers de l'éducation artistique et culturelle et grands objectifs de formation		Les repères de progression Cycle 1	Les repères de progression Cycle 2	Les repères de progression Cycle 3	Les repères de progression Cycle 4
FREQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, <b>D2, D3 (2)</b>	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture <b>D1</b>	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange,	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de termes du débat	Echange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques <b>D1, D3</b>	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire <b>D5</b>	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production <b>D1, D4</b>	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de geste	Exploitation des matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction de création
	Mettre en œuvre un processus de création <b>D1, D4, D5</b>	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production <b>D4</b>	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif <b>D2, D3</b>	Participation à un projet collectif en respectant des règles.	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique <b>D1, D5</b>	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués.	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

# Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle (et domaines du socle commun de connaissances, compétences et de culture)

Les grands objectifs de formation et les repères de progressivité associés pour construire le PEAC

## Du cycle 1 au cycle 4

Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle (BO 2015) (1)

Piliers de l'éducation artistique et culturelle et grands objectifs de formation		Les repères de progression Cycle 1	Les repères de progression Cycle 2	Les repères de progression Cycle 3	Les repères de progression Cycle 4
<b>S'APPROPRIER (Connaissances)</b>	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique <b>D1, D3, D5</b>	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel <b>D1</b>	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances <b>D1, D5</b>	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre <b>D5</b>	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre en déduire du sens

Le texte du référentiel du [Parcours d'éducation artistique et culturelle](#) arrêté du 01.07.15 et JO 07.07.15

(2) Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

- D1** Les langages pour penser et communiquer
- D2** Les méthodes et outils pour apprendre
- D3** La formation de la personne et du citoyen
- D4** L'observation et la compréhension du monde
- D5** Les représentations du monde et l'activité humaine

## Annexe 3 : Tableau de Préparation des Séquences (exemple)



TABLEAU DE PRÉPARATION DES SÉQUENCES

Exemple

ETAPE	DATE DURÉE	LIEU INTERVENANT	OBJECTIF	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	DÉROULÉ	MODALITÉS PRATIQUES	COÛT ESTIMÉ
Présentation du thème	½ journée	En classe L'enseignant	Apporter aux élèves une première compréhension du pillage archéologique et/ou du trafic illicite des biens culturels	- Analyser et comprendre un document - Coopérer et partager l'information	- Présentation à l'aide d'un support, exemple : . <a href="#">diaporama</a> . <a href="#">vidéo UNESCO</a> . <a href="#">vidéo FOUILLER / PILLER</a> - Activité basée sur 1 ressource PITCHER	Diviser la séance en 2 temps. Répartir les élèves en groupes pour l'activité	/
Présentation du projet	1h à 2h	En classe L'enseignant	Présenter le projet, ses objectifs et le partenaire	- Comprendre une activité - Se projeter dans la durée	Possibilité de présenter d'autres activités éducatives sur ce thème		/
Rencontre du partenaire	½ journée	Chez le partenaire Le médiateur	Découvrir une structure culturelle : collections ou fonds, missions, métiers ...				Trajet
Activité autour de l'œuvre	Plusieurs séances	Chez le partenaire Le médiateur	Découvrir l'œuvre : caractéristiques historiques, artistiques et lien avec la thématique	En fonction de l'activité	En fonction de l'activité	Création possible d'un support pédagogique pour cette activité	Trajet
Rencontre avec un professionnel	1h à 2h	En classe ou chez le partenaire	Échanger avec un professionnel : archéologue, gendarme...			A contacter assez tôt pour définir le contenu de son intervention.	Trajet Repas...
Production	Plusieurs séances	En classe ou chez le partenaire	Réaliser ou préparer une production			- Possible de faire appel à un intervenant - Du matériel peut être nécessaire	Rémunération Achat
Restitution	1h	Chez le partenaire	Présenter au public la restitution de l'activité				
Bilan		En classe L'enseignant			Questionnaire auprès des élèves		



## Annexe 4 : Budget Prévisionnel

## BUDGET PREVISIONNEL

DÉPENSES			RECETTES	
Interventions de professionnels			Participation de l'établissement	
Prénom Nom	Nombre d'heure x coût horaire	somme	Participation du partenaire	
			Subventions de la commune	
			Subventions du département	
			Subventions du département	
Achat de matériel			Subvention de la région	
			Subvention Etat lié à un dispositifs	
			Pass Culture	
			Autres apports	
Sorties				
Frais de déplacement des élèves				
Frais de repas				
<b>TOTAL</b>			<b>TOTAL</b>	

Le total des dépenses doit être identique au total des recettes.