



## Risorse Didattiche *Traffic'Arte*

Tema: Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato, Vendita di oggetti rubati, Canali di traffico e identificazione degli attori, Lotta contro il traffico, Restituzione degli oggetti rubati

Fascia d'età: 7-11, 11-14, 14-18 anni

## **Autori**

Irène Antonopoulou, Delphine Arnaud, Roberto Cavalcante, Catherine Cichowski, Marie Husson, Armelle Philip, Anna Racape, Céline Redon, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

## **Versione**

Versione italiana, ottobre 2023

## **Immagini**

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

## **Copyright**

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza:  
Creative Commons Non-Commercial Share Alike






## **Disclaimer**

Il progetto *PITCHER* è stato finanziato con il sostegno dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Questa pubblicazione riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



## Indice

Il Progetto PITCHER .....	4
La proposta didattica di PITCHER .....	5
Introduzione: Traffic'Arte .....	7
Istruzioni per gli insegnanti .....	7
Come usare questo materiale  7-11  11-14  14-18 .....	8
Istruzioni .....	9
Suggerimenti per altre attività .....	11
Sapevate che? .....	11
Idee per altre attività .....	11
Allegato 1: Tabellone di gioco .....	12
Allegato 2: Le carte Oggetto e Attori .....	14
Allegato 3: Le carte “Lo sapevate” .....	23
Allegato 4: Le carte “Protezione del Patrimonio Culturale” .....	28
Allegato 5: Le carte “Distruzione del Patrimonio Culturale” .....	33
Allegato 6: Le carte “Lascia o raddoppia” .....	38
Allegato 7: Carte Addizionali .....	43
Allegato 8: Foglio di lavoro dei giocatori .....	46

## Il Progetto PITCHER

Il progetto *PITCHER* (Programma Erasmus+, 2021-2024) è stato avviato per progettare e sperimentare una serie di risorse didattiche volte a migliorare le capacità di insegnanti ed educatori nella preparazione di lezioni e attività utili a sensibilizzare gli studenti per la lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali.

PITCHER si basa sulle raccomandazioni emesse dal progetto NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinato dal CNRS, che ha sviluppato una vasta rete di enti interessati a questo problema ed emesso delle raccomandazioni relative alla lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali. Una delle raccomandazioni è proprio la necessità di sensibilizzare le comunità scolastiche ed educative.

L'idea del progetto è nata dall'ENSP (il Centro di ricerca dell'Accademia nazionale di polizia francese) e dall'associazione Michael Culture - membri del consorzio NETCHER - e riunisce BIBRACTE, uno tra i più importanti siti archeologici francesi, MUSEOMIX,

l'associazione di riferimento nella mediazione culturale rivolta ai musei, e alcune scuole di Francia, Grecia, Italia e Spagna, unite con il fine di progettare e implementare insieme il progetto PITCHER.



Foto: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Ci auguriamo che questa risorsa porti una nuova dimensione al vostro lavoro, oltre che utilizzarla per sviluppare queste attività con i vostri studenti. Gli argomenti selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Francia, Grecia, Italia e Spagna attraverso focus group e ricerche sul campo. Ogni risorsa è accompagnata dagli obiettivi didattici che si prefigge, nonché da altre curiosità e informazioni interessanti, che devono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni.

Quando possibile, abbiamo inserito una breve attività interattiva da svolgere con gli studenti o una serie di domande da porre loro, al fine di introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire ulteriormente determinati argomenti o temi, ogni risorsa include un collegamento ad altre risorse a essa correlate. Quando disponibile, viene fornito un elenco generale di risorse aggiuntive relative agli argomenti trattati.




I materiali didattici e i testi di accompagnamento sono concepiti come ausili educativi autonomi. A questo proposito, le risorse hanno lo scopo di fornire un quadro generale da cui è possibile selezionare e scegliere i temi più rilevanti per le attività di proprio interesse. I moduli possono essere utilizzati in qualsiasi paese e in qualsiasi contesto in quanto tratta questioni internazionali e universali.

Per ulteriori informazioni su *PITCHER*, potete visitare la pagina web del progetto:

<https://www.pitcher-project.eu>

## La proposta didattica di PITCHER

Le risorse didattiche di PITCHER comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle tematiche e all'età suggerita degli studenti a cui sono rivolti:

	 7-11	 11-14	 14-18
Tutti i temi		Casi Studio	Casi Studio
		I predatori dell'arte perduta	
Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato	Il Furto Misterioso	Il Furto Misterioso	I Tesori Illegali
	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Vendita di oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Canali di traffico e identificazione degli attori	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Lotta contro il traffico	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte

		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Ricerca della provenienza e tracciabilità		Interviste	Interviste
Restituzione degli oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Conservare la memoria degli oggetti scomparsi	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
Perché è vietato, quali sono le conseguenze	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
		Interviste	Interviste
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele

## Introduzione: Traffic'Arte

**Tema:** Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato, Vendita di oggetti rubati, Canali di traffico e identificazione degli attori, Lotta contro il traffico, Restituzione degli oggetti rubati

**Fascia d'età:**



**Programma didattico:**

Lingue e culture dell'antichità o Educazione civica per la scuola secondaria di primo grado,

Programmi di storia per le scuole secondarie-superiori, corsi sul patrimonio in Geografia umana, Geopolitica e Scienze Sociali a livello di scuola superiore, orientamento professionale nella scuola secondaria e superiore.

Possibilità di riprodurre Traffic'Arte in diverse lingue straniere per gli studenti delle scuole secondarie e superiori.

**Tempo:**



**Materiali e strumenti:**

Tabellone e carte, un dado, tante pedine quanti sono i giocatori, 1 penna per giocatore

**Competenze acquisite:**

Capacità di lettura, pensiero critico, narrazione, condividere e cooperare, applicare le conoscenze, sviluppo del pensiero critico

**Obiettivi di apprendimento:** Conoscere il traffico di beni culturali: il suo significato e la varietà degli oggetti coinvolti (natura, epoca, provenienza).

Scoprire come lottare contro il traffico (legislazione, attori coinvolti).

Conoscere meglio le diverse professioni coinvolte.

## Istruzioni per gli insegnanti

Traffic'Arte è un gioco che incoraggia gli studenti a seguire la storia e la restituzione di un oggetto culturale che è saccheggiato o rubato. I partecipanti devono interrogare i diversi attori chiave (un archeologo, un agente di polizia, un responsabile di museo o di casa d'aste e un "testimone segreto") girando le carte corrispondenti. Per passare da un attore all'altro, gli studenti possono visitare diverse caselle che forniscono informazioni sul traffico di beni culturali o sugli sforzi per contrastarlo.



## Come usare questo materiale



Si può giocare a Traffic'Arte da 2 a 6 giocatori o piccoli gruppi di giocatori. Lo scopo del gioco è ricostruire la storia di un oggetto rubato e poi restituito. Il gioco include 6 tipi di carte:

- Le carte oggetto:



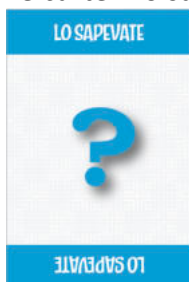
Forniscono il nome e una foto di un oggetto rubato e poi restituito.

- Le carte attore: Archeologo, Agente di Polizia, Museo o Casa d'Aste, Testimone Segreto



Ognuna di queste carte fornisce una parte della storia dell'oggetto.

- Le carte "Lo sapevate":



Forniscono informazioni sul traffico di beni culturali.

- Le carte "Tutela del Patrimonio Culturale":



Forniscono informazioni sulla protezione del patrimonio e possono consentire o meno al giocatore di usufruire di un altro turno.



- Le carte “Distruzione del Patrimonio Culturale”:



Forniscono informazioni sulla distruzione del patrimonio e possono o meno far perdere il turno al giocatore.

- Le carte “Lascia o raddoppia”:



Servono a porre una domanda allo studente, che dovrà scegliere la risposta tra due opzioni proposte. Se la risposta è corretta, il giocatore può continuare il proprio turno. La risposta corretta è mostrata in grassetto e corsivo. Questa carta deve essere letta da un giocatore da quello che è finito sulla casella corrispondente.

Nel gioco è inclusa anche una scheda che lo studente dovrà compilare per ripercorrere la storia dell'oggetto, utilizzando le 4 “carte attore”. È anche possibile giocare senza questa scheda se ogni studente (o gruppo di studenti) sceglie di giocare con una carta oggetto diversa: in questo caso basterà semplicemente raccogliere le 4 “carte attore” durante il gioco, conservarle e leggerle al resto del gruppo alla fine del gioco.

## Istruzioni

Stampate tutti i materiali necessari (tabellone di gioco, carte, foglio di lavoro del giocatore) usando gli oggetti presenti negli Allegati.

È meglio se le stampe sono a colori, in formato A3 e fronte-retro (ad eccezione del tabellone di gioco). Girate le pagine sul lato più corto per il fronte/retro. È preferibile utilizzare carta di grammatura superiore a 120 grammi. Potete anche plastificare le carte per conservare il gioco più facilmente.

Ogni giocatore sceglie prima la carta oggetto con cui vuole giocare, tra le 14 carte possibili. Le carte si differenziano per un simbolo (quadrato, cerchio, triangolo, ecc.) di diversi colori. Per esempio:





Gli studenti possono scegliere di giocare con lo stesso oggetto oppure di giocare con oggetti diversi: in entrambi i casi vince lo studente che per primo ricostruisce l'intera storia del proprio oggetto.

Una volta scelta la carta oggetto, prendete le carte attore corrispondenti con il simbolo e il colore e posizionatele, con il testo nascosto, negli spazi previsti sul tabellone. Posizionate inoltre le altre carte (Tutela del Patrimonio Culturale, Distruzione del Patrimonio Culturale, Lascia o Raddoppia, Lo Sapevate) coperte nelle apposite aree del tabellone.

I giocatori lanciano il dado a turno: inizia per primo il giocatore che ha ottenuto il risultato più alto nel tiro di prova. Ogni giocatore sposta la propria pedina un numero di caselle corrispondenti al proprio tiro. Poi si eseguono le istruzioni dello spazio in cui si è arrivati:

- Se vi fermate su una casella "Lo sapevate", leggete il testo ad alta voce, prima di passare il turno al giocatore successivo sulla vostra destra.
- Se vi fermate su una casella "Protezione del Patrimonio", leggete il testo ad alta voce. Se la carta indica che potete lanciare un'altra volta il dado, ripetete il passo. In caso contrario, il turno passa al giocatore successivo.
- Se vi fermate su una casella "Distruzione del Patrimonio", leggete il testo ad alta voce. Se la carta indica che avete perso il turno, passate il dado al giocatore successivo e ricordatevi di saltare il turno successivo.
- Se vi fermate su una casella "Lascia o Raddoppia", un altro giocatore legge la carta e vi pone la domanda. Se rispondete correttamente, ottenete il diritto di effettuare un altro lancio. Le risposte corrette sono indicate in grassetto e corsivo sulla scheda.
- Se vi fermate su una casella "Attore" (Archeologo, Agente di Polizia, Museo o Casa d'Aste, Testimone Segreto), leggete il testo in silenzio, compilate la vostra scheda di lavoro senza mostrarla agli altri, quindi posizionate a faccia in giù sulla casella (a meno che gli studenti non stiano giocando con oggetti diversi, nel qual caso possono semplicemente prendere la carta).

Vince il giocatore che per primo ricostruisce la storia dell'oggetto, per poi raccontare l'intera storia agli altri ad alta voce.

## Suggerimenti per altre attività

### Sapevate che?

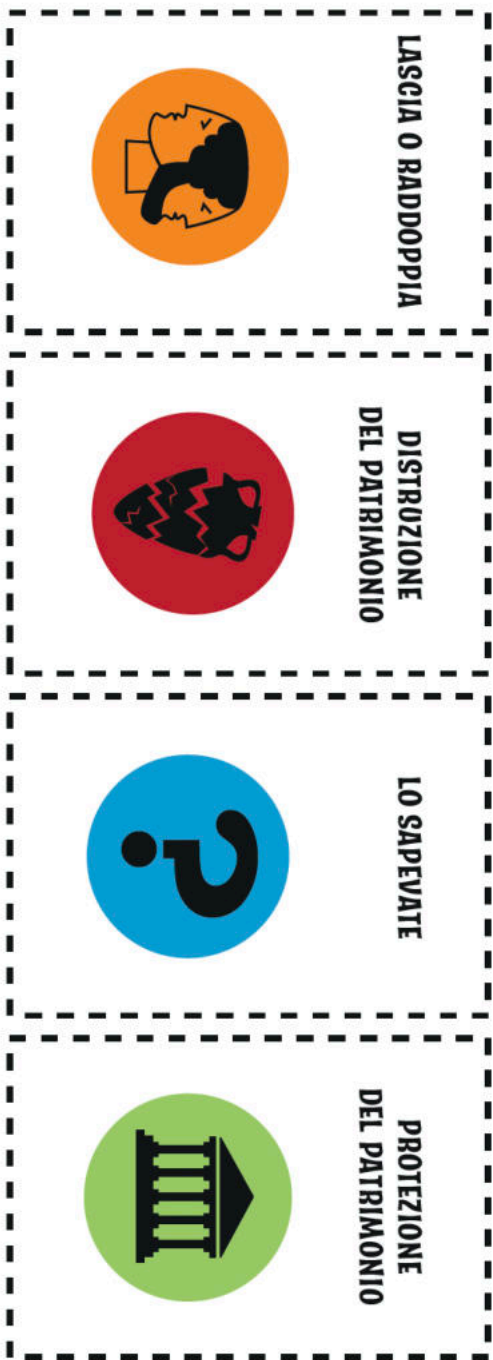
Questo video di Charlie Danger su YouTube (della durata di 30 minuti) può offrire agli studenti una migliore panoramica del traffico illecito e dei suoi problemi. Questo mercato nero sta distruggendo la nostra storia - <https://www.youtube.com/watch?v=y1ljwCdj47E>

### Idee per altre attività

Questa risorsa didattica può essere utilizzata per apprendere un'altra lingua straniera e lavorare sulle competenze linguistiche degli studenti. Gli alunni possono essere incoraggiati a creare delle nuove carte da gioco, magari basate su oggetti saccheggianti nella vostra regione.

## Allegato 1: Tabellone di gioco

# TRAFFIC'ARTE



## Allegato 2: Le carte Oggetto e Attori



<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>
<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>
<p>■ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ■</p>	<p>■ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ■</p>	<p>■ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ■</p>	<p>■ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ■</p>	<p>■ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ■</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>



**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Il Getty Museum, situato a Los Angeles, ha acquistato la corona da un trafficante austriaco per 1.150.000 dollari. Nel 2002, appare una fotografia della corona sulla copertina della guida del museo.

BANDITORE D'ASTA/MUSEO

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

La casa d'aste Sotheby's, con sede a New York, ha messo all'asta questo cratere nel 1989. Era il lotto 196, categorizzato come "Oggetti vari". Il nome del venditore non è stato divulgato. È stato stimato un valore compreso tra 50.000 e 80.000 dollari. Alla fine, è stato acquistato per 90.000 dollari dal Metropolitan Museum of Art (MET) di New York, a cui evidentemente non interessò conoscerne la provenienza...

BANDITORE D'ASTA/MUSEO

**POLIZIOTTO**

Questo cratere è passato tra le mani di un noto trafficante di antichità italiano. Abbiamo trovato una foto di questo cratere nella casa del trafficante. È stata scattata da una macchina fotografica Polaroid la cui pellicola non era più disponibile dal 1972. Pertanto, il trafficante ha acquisito questo cratere prima di tale data, ma non si sa chi glielo abbia venduto.

POLIZIOTTO

**TESTIMONE SEGRETO**

L'archeologo greco Christos Tsirogiannis ha individuato questo cratere nel catalogo del Metropolitan Museum of Art (MET). Ha informato la polizia italiana, l'Interpol e le autorità statunitensi già nel 2014. Alla fine, nel 2017, hanno sequestrato il vaso e lo hanno restituito all'Italia.

TESTIMONE SEGRETO

**ARCHEOLOGO**

Questo è un cratere, una grande brocca che i Greci usavano per mescolare acqua e vino. Raffigura Dioniso e una ménade seduti su un carro trainato da un satiro che indossa braccialetti rossi alle caviglie e una pelle di leopardo. La ménade sta suonando il flauto doppio chiamato "aulos" con una colomba sulle gambe. Risale al 360-350 a.C. e proviene dalla colonia greca di Paestum nel sud Italia. È stato realizzato da un pittore di grande talento di nome Python.

ARCHEOLOGO

**OGGETTO**

**Cratere greco**



OGGETTO

**POLIZIOTTO**

Le indagini hanno rivelato che alla fine degli anni '80, un contadino greco ha trovato questa corona nel suo campo. Presumibilmente l'ha venduta a due trafficanti greci, che l'hanno poi offerta a un trafficante italiano inviandogli una fotografia della stessa, ma lui ha rifiutato. Successivamente l'hanno venduta a un trafficante serbo, che l'ha rivenduta a un ex archeologo austriaco divenuto trafficante.

POLIZIOTTO

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Questa tavoletta è stata acquistata nel 2014 per 1,67 milioni di dollari dai proprietari di una catena di negozi di arredamento, Hobby Lobby, che l'avevano esposta nel loro Museo della Bibbia a Washington.

BANDITORE D'ASTA/MUSEO

**POLIZIOTTO**

Questa tavoletta è stata rubata da un museo iracheno durante la guerra del Golfo nel 1991. Successivamente è stata rintracciata nella residenza di una famiglia giordana a Londra nel 2001. Nel 2003 è stata acquistata da un mercante d'arte americano che l'ha poi spedita negli Stati Uniti per posta senza dichiararne la natura alle dogane. È stata venduta a commercianti di antichità nel 2007 per 50.000 dollari con un falso certificato di provenienza.

POLIZIOTTO

**TESTIMONE SEGRETO**

Nel 2017, un curatore del Museo della Bibbia a Washington ha sollevato dubbi sulla provenienza della tavoletta poiché i documenti forniti sembravano incompleti. Ha avvertito le autorità, che, dopo un'indagine, hanno deciso di sequestrare la tavoletta nel 2019. È stata infine restituita all'Iraq nel 2021.

TESTIMONE SEGRETO

**ARCHEOLOGO**

Questa è una tavoletta di argilla contenente un frammento dell'Epos di Gilgamesh, una delle opere letterarie più antiche della storia dell'umanità, scritta in caratteri cuneiformi. Risale a circa 3.600 anni fa. È stata rinvenuta nel sito di Ninive in Iraq (biblioteca del re assiro Assurbanipal) ed è stata a lungo esposta in un museo iracheno.

ARCHEOLOGO

**OGGETTO**

**Tavoletta di Gilgamesh**



OGGETTO

**TESTIMONE SEGRETO**

Nel 2006, il giornalista greco Nikolas Zirganos e l'archeologo greco Christos Tsirogiannis hanno scoperto una fotografia della corona in un fascicolo della polizia italiana. È stata scattata da un trafficante italiano. Ora avevano la prova che la corona era stata rubata. La Grecia ha negoziato il ritorno della corona e l'ha ottenuta nel 2007.

TESTIMONE SEGRETO

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Il sarcofago è stato venduto da un mercante d'arte francese al Metropolitan Museum of Art (MET) di New York per 4 milioni di dollari.

BANDITORE D'ASTA/MUSEO

**POLIZIOTTO**

Il sarcofago è stato rubato in Egitto nel 2011 durante la Rivoluzione Egiziana da un'organizzazione criminale. È stato trasportato attraverso gli Emirati Arabi Uniti in Germania, dove è stato sottoposto a restauro e sono stati creati documenti falsi su cui risulta che fosse legalmente uscito dall'Egitto nel 1971. È stato poi venduto a un mercante d'arte francese.

POLIZIOTTO

**TESTIMONE SEGRETO**

Nel 2018, Kim Kardashian è stata fotografata accanto a questo sarcofago durante il gala del MET Museum. La foto è stata condivisa sui social media. Uno dei saccheggiatori del 2011 è venuto a conoscenza di questa foto. Sentendosi parte lesa in questa questione e non avendo mai ricevuto la sua parte dopo il furto, ha contattato il Dipartimento degli Stati Uniti per il Traffico di Antichità, che ha avviato un'indagine. Il sarcofago è stato infine sequestrato e restituito all'Egitto nel 2019.

TESTIMONE SEGRETO

**ARCHEOLOGO**

Questo è il sarcofago del sacerdote Nedjemankh, risalente al periodo tra il 150 e il 50 a.C. Questo sacerdote serviva il dio dalla testa di ariete Heryshef. Il sarcofago misura 1,80 metri ed è originario dell'Egitto. Il coperchio del sarcofago è adornato con immagini raffiguranti vari passaggi dal Libro dei Morti.

ARCHEOLOGO

**OGGETTO**

**Sarcofago di Nedjemankh**



OGGETTO




<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>	<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>
<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>
<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>	



**OGGETTO**

**Corona Macedone**



**OGGETTO**

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Nel 2019, la signora Aurance ha deciso di vendere questa stele insieme ad altri oggetti della sua collezione. L'ha offerta a una casa d'aste parigina.

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

**POLIZIOTTO**

La stele è stata probabilmente rubata direttamente dal sito archeologico prima di essere venduta a un mercante d'arte in California. Nel 1963, una coppia amante dell'arte, Manichak e Jean Aurance, si sono innamorati di questo pezzo e hanno deciso di acquistarlo, dando inizio a una vasta collezione di oggetti d'arte precolombiana.

**POLIZIOTTO**

**TESTIMONE SEGRETO**

Nel 2019, la signora Aurance è stata contattata dalle autorità del Guatemala, che erano state avvertite dagli archeologi sulla vendita di questa stele. Dopo aver scoperto che la stele era stata rubata, la signora Aurance ha deciso di restituirla al Guatemala.

**TESTIMONE SEGRETO**

**ARCHEOLOGO**

Questo è un frammento di una stele Maya proveniente dal sito di Piedras Negras, raffigurante la parte superiore del copricapo del sovrano salito al trono nel 729. Il frammento misura 48 cm per 46 cm e pesa 18 chilogrammi. Ritrae il sovrano con una gonna di giada, trasportato dal Dio del Mais, ed è stato rimodellato dai trafficanti. Proviene da una stele alta 2,85 metri scoperta nel 1895. Questo frammento è stato fotografato nel 1899 prima di essere rimodellato.

**ARCHEOLOGO**

**OGGETTO**

**Stele Maya**



**OGGETTO**

**ARCHEOLOGO**

Questa è una corona macedone realizzata in oro, creata nel IV secolo a.C. e probabilmente proveniente da Anfipoli, nel nord della Grecia. Si tratta di una corona funeraria trovata in una tomba. È composta da foglie e fiori d'oro.

**ARCHEOLOGO**

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Nel 2017, un banditore d'asta inglese è stato avvicinato da un antiquario belga che voleva mostrargli questo busto. Notando un buco vicino all'occhio sinistro della scultura, il banditore ha subito capito che si trattava del busto ricercato dall'UNESCO e ha prontamente avvertito la polizia britannica, che l'ha sequestrato. Il banditore d'asta ha dichiarato che se il busto avesse avuto una provenienza legale, l'avrebbe valutato approssimativamente 24,5 milioni di dollari.

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

**POLIZIOTTO**

Nel 1987, dei ladri hanno brutalmente picchiato il guardiano del Museo di Jos, nel centro della Nigeria, per poi rubare nove dei tesori più preziosi del museo, incluso questo busto. La Nigeria ha immediatamente avvertito l'UNESCO, fornendo fotografie degli oggetti rubati. Tuttavia, nel 2007, un antiquario belga ha comunque acquistato questo busto in un'asta di oggetti d'arte confiscati organizzata dal governo belga per la somma di 240 euro.

**POLIZIOTTO**

**TESTIMONE SEGRETO**

Il governo nigeriano sta negoziando con il proprietario belga che si rifiuta di restituire il busto gratuitamente poiché gli era stato venduto legalmente dal governo belga. Ad oggi (luglio 2023) la negoziazione non è ancora conclusa e il busto di Ife è ancora in possesso della polizia britannica.

**TESTIMONE SEGRETO**

**ARCHEOLOGO**

Questo è un busto in bronzo fuso originaria di Ife, un regno Yoruba situato nell'attuale Nigeria sud-occidentale. Si ritiene abbia circa 700 anni. Questo regno è noto per aver prodotto diversi busti di dimensioni reali. Si ritiene che raffigurino re e cortigiani.

**ARCHEOLOGO**

**OGGETTO**

**Busto di Ife**



**OGGETTO**

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Nel 2009, Pierre Bergé decise di vendere la loro collezione e devolvere il ricavato alla ricerca sull'AIDS. Queste due teste furono quindi messe all'asta da Christie's a Londra. Furono acquistate da un collezionista cinese che offrì 28 milioni di euro per loro, ma successivamente rifiutò di pagare, sostenendo che si trattava di oggetti rubati nell'Ottocento. Pierre Bergé dichiarò che avrebbe tenuto le teste, ma si offrì di darle alla Cina a condizione che si impegnasse a rispettare i diritti umani, causando uno scandalo diplomatico di rilevanza internazionale.

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

**POLIZIOTTO**

Questi bronzi furono rubati durante il saccheggio del Palazzo d'Estate dell'Imperatore cinese a Pechino nel 1860 da truppe francesi e britanniche durante la "Seconda guerra dell'oppio". Passarono attraverso vari proprietari prima di essere venduti da un antiquario a Yves Saint Laurent e al suo partner Pierre Bergé alla fine del XX secolo.

**POLIZIOTTO**

**TESTIMONE SEGRETO**

L'uomo d'affari e miliardario francese François-Henri Pinault acquistò infine queste due teste da Pierre Bergé e le offrì alla Cina nel 2013 per rafforzare i legami diplomatici e commerciali tra i due paesi.

**TESTIMONE SEGRETO**

**ARCHEOLOGO**

Queste sono due teste di animali in bronzo, una di un topo e una di un coniglio, risalenti al regno dell'Imperatore cinese Qianlong (1735-1796). Facevano parte di una serie di 12 elementi che adornavano un orologio ad acqua.

**ARCHEOLOGO**

**OGGETTO**

**Teste di coniglio e topo in bronzo**



**OGGETTO**



<p>▲ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▼</p>	<p>▲ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▼</p>	<p>▲ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▼</p>	<p>▲ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▼</p>	<p>▲ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▼</p>	<p>● BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ●</p>
<p>△ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ▽</p>	<p>△ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ▽</p>	<p>△ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ▽</p>	<p>△ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ▽</p>	<p>△ BANDITORE D'ASTA/MUSEO</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ▽</p>	<p>● POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ●</p>
<p>■ OGGETTO</p>  <p>OGGETTO ■</p>	<p>■ ARCHEOLOGO</p>  <p>ARCHEOLOGO ■</p>	<p>■ TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ■</p>	<p>■ POLIZIOTTO</p>  <p>POLIZIOTTO ■</p>	<p>■ COMMISSAIRE PRISEUR/MUSÉE</p>  <p>BANDITORE D'ASTA/MUSEO ■</p>	<p>● TESTIMONE SEGRETO</p>  <p>TESTIMONE SEGRETO ●</p>



**BANDITORE D'ASTA/ MUSEO**

Nessun banditore d'asta o museo è coinvolto nella storia di questo oggetto, ma gli studenti africani a Cambridge hanno protestato per diversi mesi a partire dal 2016, chiedendo di restituire questo iconico bronzo alla Nigeria.

BANDITORE D'ASTA/ MUSEO

**BANDITORE D'ASTA/ MUSEO**

Una casa d'aste francese ha messo all'asta questo oggetto con un prezzo di partenza di 20.000 euro. Le offerte sono rapidamente salite fino a raggiungere 57.000 euro, ma sono state interrotte bruscamente dalle autorità che hanno espresso dubbi sulla sua origine, decidendo di sequestrare l'oggetto preventivamente.

BANDITORE D'ASTA/ MUSEO

**POLIZIOTTO**

L'indagine ha rivelato che questo oggetto è stato trovato da una coppia francese utilizzando un metal detector. La coppia lo ha poi venduto a un antiquario per 3.600 euro, inducendolo a credere che fosse un oggetto di famiglia.

POLIZIOTTO

**TESTIMONE SEGRETO**

Il Museo di Cluny accetta di ricevere l'opera per un'esposizione. La coppia che ha trovato l'oggetto con il metal detector viene multata di 1.500 euro e si ritrova costretta a restituire i 3.600 euro ricevuti dalla vendita.

TESTIMONE SEGRETO

**ARCHEOLOGO**

Si tratta di una piccola targa smaltata realizzata in rame, di colore rosso e oro, raffigurante un cavaliere alla carica con la spada alzata, mentre cavalca il suo destriero corazzato. Questo oggetto è stato scoperto a Morbihan, in Bretagna, e si ritiene risalga al XIII-XIV secolo. Probabilmente era destinato ad adornare un cofanetto o una bardatura di un cavallo. Questo tipo di oggetto è estremamente raro, con meno di una dozzina di esemplari conosciuti in Francia.

ARCHEOLOGO

**OGGETTO**

**Cavaliere a Cavallo**



OGGETTO

**POLIZIOTTO**

La scultura è stata rubata durante la distruzione dell'antico regno da parte dell'esercito britannico nel 1897. L'indagine rivela che agli inizi del novecento un ex capitano dell'esercito l'ha donata al Jesus College di Cambridge, dove è stata utilizzata per decorare la loro sala da pranzo.

POLIZIOTTO

**BANDITORE D'ASTA/ MUSEO**

Nel 2017, la casa d'aste Sotheby's ha venduto questa stele funeraria per 48.000 sterline. Ha pubblicato tutte le vendite effettuate quel giorno, tranne quella che si riferiva a questa stele.

BANDITORE D'ASTA/ MUSEO

**POLIZIOTTO**

Questa stele è stata probabilmente rubata durante uno scavo negli anni '70 prima di essere acquistata da un noto trafficante d'arte italiano nel 1978. Un'importante indagine condotta dalla polizia francese, greca, italiana e svizzera contro diversi trafficanti d'arte ha portato al sequestro di fotografie presso la casa dell'intermediario, le quali dimostrano come egli fosse in possesso di questa stele. Successivamente è stata venduta a un collezionista e trafficante residente in Svizzera.

POLIZIOTTO

**TESTIMONE SEGRETO**

L'archeologo e cacciatore di reperti greco Christos Tsirogiannis scopre questa stele nel catalogo della casa d'aste. Avvisa immediatamente la polizia britannica e greca, così come l'Interpol. La stele viene restituita alla Grecia nel 2018.

TESTIMONE SEGRETO

**ARCHEOLOGO**

Si tratta della parte superiore di una stele funeraria greca in marmo, decorata con sculture floreali e recante l'iscrizione "ESTI", che si riferisce al nome maschile greco Estiaios. Si ritiene che risalga alla metà del IV secolo a.C. e che provenga dalla regione dell'Attica.

ARCHEOLOGO

**OGGETTO**

**Stele funeraria greca**



OGGETTO

**TESTIMONE SEGRETO**

Il 27 ottobre 2021, l'Università di Cambridge ha ufficialmente restituito il gallo di bronzo alla Nigeria in presenza del Re del Benin.

TESTIMONE SEGRETO

**BANDITORE D'ASTA/ MUSEO**

Nel 2000, un cittadino britannico-tailandese vende questa statua negli Stati Uniti.

BANDITORE D'ASTA/ MUSEO

**POLIZIOTTO**

Questa statua è stata rubata da un tempio a Koh Ker, un'antica capitale khmer situata a 80 km dai templi di Angkor. Si ritiene che il furto sia avvenuto nel 1997, durante la crisi cambogiana che ha destabilizzato il paese, ad opera di un ex membro dei Khmer Rossi. Il ladro ha poi portato la statua su un carro trainato da buoi presso la casa di un trafficante vicino al confine con la Thailandia. Egli sapeva che quest'uomo vendeva regolarmente oggetti a un cittadino britannico-tailandese. Nel 2019, la polizia indaga su quest'uomo, accusato di acquistare illegalmente diversi reperti cambogiani e creare documenti falsi per rivenderli. Tuttavia, l'azione legale viene sospesa nel 2020 quando quest'ultimo muore.

POLIZIOTTO

**TESTIMONE SEGRETO**

L'ultimo proprietario di questa statua, contattato dalla polizia americana, decide di restituire l'oggetto alla Cambogia, dove la statua è attualmente esposta.

TESTIMONE SEGRETO

**ARCHEOLOGO**

Si tratta di una statua in pietra arenaria risalente al X secolo raffigurante Skanda, il dio induista della guerra, montato su un pavone. Il volto di Skanda su questa statua potrebbe essere il ritratto di un membro della famiglia reale di quel periodo.

ARCHEOLOGO

**OGGETTO**

**Skanda montato su un pavone.**



OGGETTO



<p><b>OGGETTO</b></p>  <p><b>OGGETTO</b></p>	<p><b>ARCHEOLOGO</b></p>  <p><b>ARCHEOLOGO</b></p>	<p><b>TESTIMONE SEGRETO</b></p>  <p><b>TESTIMONE SEGRETO</b></p>	<p><b>POLIZIOTTO</b></p>  <p><b>POLIZIOTTO</b></p>	<p><b>BANDITORE D'ASTA/MUSEO</b></p>  <p><b>BANDITORE D'ASTA/MUSEO</b></p>	<p><b>OGGETTO</b></p>  <p><b>OGGETTO</b></p>
---	---	---	---	---	---

<p><b>OGGETTO</b></p>  <p><b>OGGETTO</b></p>	<p><b>ARCHEOLOGO</b></p>  <p><b>ARCHEOLOGO</b></p>	<p><b>TESTIMONE SEGRETO</b></p>  <p><b>TESTIMONE SEGRETO</b></p>	<p><b>POLIZIOTTO</b></p>  <p><b>POLIZIOTTO</b></p>	<p><b>BANDITORE D'ASTA/MUSEO</b></p>  <p><b>BANDITORE D'ASTA/MUSEO</b></p>	<p><b>ARCHEOLOGO</b></p>  <p><b>ARCHEOLOGO</b></p>
---	---	---	---	---	---

<p><b>OGGETTO</b></p>  <p><b>OGGETTO</b></p>	<p><b>ARCHEOLOGO</b></p>  <p><b>ARCHEOLOGO</b></p>	<p><b>TESTIMONE SEGRETO</b></p>  <p><b>TESTIMONE SEGRETO</b></p>	<p><b>POLIZIOTTO</b></p>  <p><b>POLIZIOTTO</b></p>	<p><b>BANDITORE D'ASTA/MUSEO</b></p>  <p><b>BANDITORE D'ASTA/MUSEO</b></p>	
---	---	---	---	---	--



**OGGETTO**

**Okukor, il Gallo di Bronzo**



**OGGETTO**

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Il Metropolitan Museum of Art di New York ha acquistato questo oggetto senza verificarne adeguatamente le origini. Nel 1985, la Turchia ha intentato una causa contro il museo, che ha vinto nel 1993, riappropriandosi così dell'oggetto. Il tesoro è stato successivamente esposto presso il Museo di Usak.

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

**POLIZIOTTO**

La polizia è intervenuta a partire dal 1985, quando la Turchia ha scoperto questo oggetto rubato durante una mostra al Metropolitan Museum of Art di New York. A seguito di un'indagine, la Turchia ha capito che l'oggetto proveniva da un tumulo funerario vicino a Usak, nella parte occidentale del paese ed era stato saccheggiato da criminali.

**POLIZIOTTO**

**TESTIMONE SEGRETO**

Le avventure di questa spilla non finiscono qui! Il direttore del Museo di Usak, sommerso dai debiti, ha rubato la spilla e l'ha sostituita con una falsificazione nel 2006. Grazie a una lettera anonima, la Turchia ha scoperto l'inganno e arrestato il direttore del museo. È stata emessa un'allerta tramite INTERPOL. L'oggetto è stato infine individuato in Germania nel 2013 e restituito alla Turchia.

**TESTIMONE SEGRETO**

**ARCHEOLOGO**

La Spilla Ippocampo, realizzata in oro massiccio, raffigura una creatura alata con la testa di un cavallo e la coda di un pesce. Si crede che provenga da quello che la Turchia ha chiamato il Tesoro di Karun (Creso), composto da circa 363 oggetti d'oro, argento e vetro, attribuiti a Creso, il Re della Lidia.

**ARCHEOLOGO**

**OGGETTO**

**La Spilla Ippocampo dal Tesoro di Creso**



**OGGETTO**

**ARCHEOLOGO**

Questa è una scultura di bronzo raffigurante un gallo proveniente dall'antico Regno del Benin, situato nell'attuale stato di Edo in Nigeria. Questa statua risale probabilmente al XVII secolo ed è stata probabilmente utilizzata come oggetto cerimoniale, esposto su un altare ancestrale. Sono state trovate oltre venti statue simili, tutte caratterizzate da intricati motivi incisi per rappresentare le piume.

**ARCHEOLOGO**

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Tra il 2002 e il 2009, il sarcofago si trovava a Londra, dove è stato restaurato. È stato venduto dalla galleria Phoenix Ancient Art a un collezionista che si è poi tirato indietro a causa dei sospetti sull'origine dell'opera d'arte.

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

**POLIZIOTTO**

Il Servizio delle Dogane di Ginevra ha scoperto il sarcofago nel 2010, nascosto in un magazzino sotto un mucchio di coperte. L'indagine ha rivelato che questo sarcofago probabilmente proveniva da uno scavo illegale di data sconosciuta. Si sapeva che era stato acquistato legalmente da un mercante d'arte libanese prima che il mercante perdesse la vita nell'incidente del volo Swissair nel 1998.

**POLIZIOTTO**

**TESTIMONE SEGRETO**

Grazie agli sforzi congiunti delle autorità turche e svizzere a seguito di un'azione legale, il sarcofago è stato restituito alla Turchia nel 2017. Oggi l'oggetto è esposto al Museo di Antalya come una delle opere più significative della collezione permanente.

**TESTIMONE SEGRETO**

**ARCHEOLOGO**

Il sarcofago romano di Ercole raffigurante le 12 fatiche del semidio della mitologia greca, risale alla fine del II secolo d.C. È fatto di marmo bianco, proviene dal sito di Perge in Turchia e misura 2,35 metri per 1,12 metri.

**ARCHEOLOGO**

**OGGETTO**

**Il Sarcofago di Ercole**



**OGGETTO**

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

Nel 2022, uno dei più grandi musei del mondo, il British Museum di Londra, ha allertato la polizia: circa 2.000 pezzi delle sue collezioni erano misteriosamente scomparsi. Si trattava soprattutto di gioielli in oro e pietre semipreziose risalenti al XV secolo a.C. Erano tutti conservati nel deposito del museo, non erano stati esposti di recente e venivano utilizzati principalmente per scopi di ricerca.

**BANDITORE D'ASTA/MUSEO**

**POLIZIOTTO**

La polizia ha rapidamente sospettato un dipendente del museo, il conservatore responsabile della sezione greca e romana, Peter Higgs. Si è scoperto che aveva rubato e venduto su eBay più di 1500 oggetti rubati, per un valore stimato di diverse decine di milioni di sterline. Inizialmente vendeva oggetti che non erano elencati nell'inventario del museo, quindi i suoi furti passavano inosservati. È stato scoperto quando ha iniziato a vendere oggetti che erano elencati nell'inventario.

**POLIZIOTTO**

**TESTIMONE SEGRETO**

Nel 2021, Ittai Gradel, un mercante di pietre preziose operante in Danimarca, ha allertato il British Museum sul fatto che almeno tre pietre della sua collezione erano in vendita sul sito eBay. È stata la sua segnalazione e quelle di altri commercianti d'arte, che ha permesso al British Museum di scoprire che degli oggetti provenienti dal deposito del museo erano stati saccheggiati.

**TESTIMONE SEGRETO**

**ARCHEOLOGO**

Si tratta di un frammento di cammeo in onice. Le incisioni raffigurano il capo e la spalla di una giovane ragazza inclinata a destra mentre i capelli sono raccolti sotto un copricapo. A destra vediamo un albero: tra i suoi rami si trova Priapos. Incisione su onice, periodo dell'Impero Romano, I-II secolo. Altezza 1,50 cm, lunghezza 2,10 cm.

**ARCHEOLOGO**

**OGGETTO**

**Cammeo romano**



**OGGETTO**

## Allegato 3: Le carte “Lo sapevate”



LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
?	?	?	?	?	?
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
?	?	?	?	?	?
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
?	?	?	?	?	?
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE



Sai che il traffico di beni culturali è considerato il terzo mercato illecito più grande dopo quello della droga e delle armi, e che al momento si sta espandendo?

Il traffico di beni culturali è alimentato sia dall'aumento della domanda, frutto dell'interesse delle società contemporanee per il patrimonio culturale, sia da un aumento dell'offerta a causa dei conflitti nei paesi esportatori come Siria, Libia e Libano.

La colonizzazione ha giocato un ruolo centrale nel disperdere numerosi beni culturali che ora si trovano nei musei occidentali.

La maggior parte dei beni culturali coinvolti nel traffico antico sono considerati inalienabili, vale a dire che legalmente non possono essere restituiti al loro paese d'origine perché appartengono alla nazione che attualmente li detiene.

Il commercio illecito di opere d'arte saccheggiate in Siria è stata la seconda fonte di finanziamento per lo Stato Islamico.

L'espressione "antichità di sangue" viene utilizzato per gli oggetti saccheggiate nelle zone di conflitto.

Lo Stato Islamico ha distrutto oggetti risalenti a tempi pre-Hijra ma ne ha anche venduti molti altri.

Pompei è il sito archeologico più saccheggiato al mondo, con i turisti spesso tra i responsabili.

Francia e Italia sono i principali paesi europei presi di mira dai saccheggiatori.

In Francia, i principali obiettivi dei saccheggiatori sono i musei, i castelli, le chiese e le biblioteche.

In Francia si stima che ci siano da 100.000 a 120.000 possessori di metal detector, acquistati principalmente con l'intento di ritrovare tesori.

Il ritratto dell'incisore olandese Jacob de Gheyn III, dipinto da Rembrandt nel 1632, è stato esposto (per la maggior parte del tempo) alla Dulwich Picture Gallery di Londra. Perché "per la maggior parte del tempo"? Perché il dipinto è stato rubato quattro volte, guadagnandosi il soprannome di "Rembrandt in movimento".

Nel 1990, dei ladri travestiti da agenti di polizia sono riusciti a rubare cinque opere di Edgar Degas, tre di Rembrandt, una di Édouard Manet e una di Govert Flinck. Ventisei anni dopo, il museo offre ancora una ricompensa di 5 milioni di dollari a chiunque possa fornire informazioni che portino al recupero delle opere in buone condizioni.

Il furto risolto più velocemente è avvenuto nel 1991, quando dei ladri hanno rubato venti dipinti di Van Gogh dal museo di Amsterdam. Tuttavia, una foratura alla gomma dell'auto utilizzata per la fuga ha permesso alla polizia di recuperare i dipinti solo un'ora dopo il furto!

Nel 2002, due dipinti di Van Gogh sono stati rubati dal museo di Amsterdam. La polizia ha immediatamente avuto sospetti sulla mafia italiana, ma sono dovuti passare 14 anni prima che le opere d'arte fossero recuperate dalla casa di campagna di un boss della mafia nel sud di Napoli.

Nel 2004, dei ladri hanno rubato una versione a tempera del dipinto "Il grido" di Edvard Munch. Sono stati arrestati due anni dopo, ma l'opera d'arte era così danneggiata che un restauro completo non è stato possibile.

Nel 2019, dei ladri hanno preso l'opera d'arte "WC America" di Maurizio Cattelan. Hanno strappato i bagni d'oro a 18 carati dal sistema idraulico, causando un'inondazione.

Nel 2017, dei ladri sono entrati nel Bode Museum di Berlino attraverso una finestra della stanza del custode e hanno rubato una gigantesca moneta (alta 53 cm, pesante 100 kg) con l'effigie della regina Elisabetta. L'assicuratore ha rifiutato di compensare la perdita, sostenendo che la finestra non era a prova d'intrusione.

LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
?	?	?	?	?	?
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
?	?	?	?	?	?
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
?	?	?	?	?	?
LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE



Nel 1911, la Monna Lisa scomparve dal Louvre. Il poeta Guillaume Apollinaire fu sospettato e imprigionato per alcuni giorni prima di essere scagionato. Anche Pablo Picasso fu interrogato. Alla fine, si scoprì che un vetraio italiano aveva preso il dipinto e lo aveva nascosto nel suo cappotto.

In Francia, esiste un'unità specializzata della polizia e della gendarmeria dedicata alla lotta contro il traffico di beni culturali chiamata OCBC (Ufficio Centrale per la lotta contro il traffico di beni culturali).

Se trovi monete antiche o qualsiasi altro bene culturale nel tuo giardino, non ti appartengono! Devi immediatamente avvisare le autorità affinché gli archeologi possano intervenire.

In Francia, l'esportazione di un bene culturale può comportare una condanna a due anni di prigione e una multa di 450.000 euro.

Per utilizzare legalmente un metal detector a fini di scavo, è necessario ottenere un'autorizzazione prefettizia.

Chiunque venga sorpreso a condurre scavi archeologici senza autorizzazione può incorrere in una multa da 31 a 516,50 euro e in una possibile reclusione fino a 3 anni.

L'INTERPOL lotta contro il traffico di beni culturali.

Treima (Thesaurus di Ricerca e Imaging Elettronico dei Materiali Artistici) è una biblioteca fotografica digitalizzata che cataloga tutti gli oggetti rubati. Include descrizioni dettagliate delle opere d'arte mancanti, registri delle vittime e altro ancora. Treima conta più di 10.000 riferimenti in totale.

Nel 2010, Vrejan Tomic, soprannominato "l'uomo ragno", ha fatto irruzione nel Museo d'Arte Moderna di Parigi e ha rubato 4 capolavori dal valore di oltre 100 milioni di euro. Queste opere sono state successivamente nascoste da Yonathan Birn, che ha confessato durante la custodia della polizia di aver preso a calci e successivamente gettato le opere d'arte in un bidone dell'immondizia. Le sue dichiarazioni non sono ancora state verificate.

Nel 2005, dei ladri hanno rubato "Reclining Figure", una scultura in bronzo di Henry Moore che pesa oltre 2 tonnellate, a Londra. Inizialmente la polizia sospettava il coinvolgimento di un'organizzazione criminale. Tuttavia, dopo un'indagine di 4 anni, hanno scoperto che l'opera d'arte era stata venduta per meno di 3.000 euro a una fonderia di Rotterdam.

Il database di INTERPOL per la documentazione dei beni culturali rubati si chiama "Psiche", dal nome di una principessa il cui fascino suscitò la gelosia di Afrodite.

Napoleone è stato responsabile del saccheggio di numerosi tesori culturali in Italia. Dopo la sua sconfitta a Waterloo nel 1815, i suoi avversari restituirono i tesori rubati raccolti al Louvre. Il museo fu descritto come "veramente deprimente da guardare ora" dal pittore britannico Andrew Robertson. Questo evento ha stabilito un precedente legale che alimenta i dibattiti odierni sulla restituzione dei beni culturali.

L'Egitto chiede regolarmente la restituzione della Pietra di Rosetta, scoperta durante gli scavi durante l'occupazione francese dell'Egitto da parte di Napoleone (1798-1801), sequestrata dai britannici dopo la sua sconfitta e attualmente custodita al British Museum.

Dieci giorni prima dell'inizio della Seconda Guerra Mondiale, il curatore della National Gallery di Londra evacuò i principali capolavori del museo. Churchill rifiutò di inviarli in Canada, e le opere d'arte furono infine nascoste in una miniera in Galles.

Durante la Seconda Guerra Mondiale, i nazisti nascosero oltre 6.500 capolavori rubati in una miniera di sale in Austria. Nel 1945, il comandante nazista locale decise di far esplodere la miniera piazzando bombe nascoste in casse di legno. Tuttavia, i minatori sospettarono del piano e segretamente rimossero le bombe dalla miniera, evitando così la sua distruzione.

Il Museo Archeologico di Atene fu svuotato dei suoi oggetti durante la Seconda Guerra Mondiale. Furono sepolti sotto l'edificio e coperti da cemento armato per proteggerli dalle esplosioni.

Alla fine del 1996, il presidente Jacques Chirac ricevette una statuetta di terracotta dal Mali come regalo da stretti collaboratori. Le foto pubblicate da Paris Match permisero a un'ONG di identificare la statuetta come parte di un traffico di beni culturali. Jacques Chirac restituì successivamente la statuetta al museo di Bamako.

Nell'aprile del 2000, il giornale Libération rivelò che tre terrecotte Nok e Sokoto esposte all'inaugurazione della "Salle des Arts Premiers" al Museo del Louvre erano state sottratte alla Nigeria. Il museo le aveva acquistate due anni prima da mercanti d'arte per quasi 450.000 euro.

## Allegato 4: Le carte “Protezione del Patrimonio Culturale”







**1964:**

Il tempio egiziano di Abu Simbel è minacciato! Rischia di scomparire fra le acque a causa della costruzione della diga di Aswan. Partecipi alla missione di salvataggio organizzata dall'UNESCO, spostando il tempio pietra per pietra per poi riassemblylo circa sessanta metri più in alto.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1972:**

Partecipi alla conferenza in cui l'UNESCO annuncia la creazione della Lista del Patrimonio Mondiale. Oggi, più di 1.150 siti naturali e culturali sono classificati in questa lista.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2009:**

Assisti all'inaugurazione del nuovissimo Museo dell'Acropoli ad Atene, creato per convincere i britannici a restituire alcuni elementi del fregio del Partenone alla Grecia, attualmente esposti al British Museum.

**2022:**

Assisti all'inaugurazione del Museo dell'Arte Recuperata a Roma, che riunisce circa cento opere d'arte e oggetti rubati e poi restituiti all'Italia.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1882:**

Sei testimone della creazione dell'École du Louvre a Parigi, una prestigiosa scuola dedicata principalmente alla formazione di curatori di musei e professionisti della conservazione del patrimonio.

**1931:**

Partecipi alla Conferenza di Atene, il primo summit internazionale organizzato per la protezione e il restauro di opere d'arte e antichità. Verrà decretata l'istituzione di regole comuni per la conservazione del patrimonio: la Carta di Atene.

**2001:**

Sei testimone della firma della nuova Convenzione UNESCO sulla Protezione del Patrimonio Culturale Subacqueo. Ha lo scopo di garantire la conservazione del patrimonio sommerso e combattere lo sfruttamento commerciale e il saccheggio dei relitti. Hai il diritto di ripetere il turno.

**2003:**

Inciti l'UNESCO a creare il concetto di "patrimonio culturale immateriale" per garantire che l'istituzione preservi tutte le tradizioni ancestrali e le conoscenze pratiche, come l'arte della pizza napoletana o il massaggio thailandese.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1997:**

Insieme ad altri membri dell'UNESCO, ti riunisci a Marrakech per definire la nozione di "patrimonio orale dell'umanità" al fine di proteggere opere orali come il canto polifonico georgiano o l'opera Kun Qu.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2015:**

Riesci a convincere la Francia della necessità di mettere in evidenza la creatività delle donne nel corso della storia e di istituire una giornata volta a celebrare artiste, architetto, autrici e altre figure femminili.

**1790:**

I rivoluzionari francesi, rendendosi conto della necessità di proteggere alcuni castelli o monasteri dalla distruzione durante la rivoluzione, creano una Commissione dei Monumenti incaricata di redigere un inventario dei monumenti da preservare e trasmettere alle generazioni future. Scelgono di proteggere il Palazzo di Versailles.

**1794:**

Applaudi Abbé Grégoire quando parla di "massacri monumentali" e crea la parola "vandalismo" per designare la distruzione di monumenti e opere d'arte causate dagli eserciti repubblicani. Fa riferimento ai Vandali, un popolo barbaro che distrusse Roma nel 455.

**2016:**

Suggerisci al governo francese di creare la denominazione "architettura contemporanea notevole" per proteggere edifici con meno di 100 anni di storia con un'architettura innovativa che sono comunque minacciati dalla distruzione.

**1825:**

Applaudi il discorso di Victor Hugo, "La guerra agli abbattitori", in cui denuncia coloro che distruggono numerosi monumenti medievali e chiede la creazione di una legge per "fermare il martello che mutila il volto del paese". Hai il diritto di ripetere il turno.

**1973:**

Sussurri all'orecchio del futuro Presidente francese Valéry Giscard d'Estaing che forse la vecchia stazione ferroviaria d'Orsay potrebbe essere trasformata in un museo invece di essere distrutta.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2009:**

Lavori per l'Unione Europea e fai includere questa clausola nel Trattato di Lisbona: "L'Unione deve garantire la salvaguardia e lo sviluppo del patrimonio europeo".

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2012:**

Sei con J-F Caron, il sindaco di Loos-en-Gohelle, una città mineraria nel nord della Francia, quando apprendi che l'UNESCO ha accettato l'inclusione del Bacino minerario Nord-Passo di Calais nella lista dei siti del patrimonio mondiale. La tua campagna "Eccezionale e Universale, e se fossimo noi?" ha dato i suoi frutti!

**1954:**

Partecipi alla Conferenza dell'Aia che porta alla Convenzione per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato. Questa convenzione è uno strumento legale internazionale per proteggere i beni culturali.

Hai il diritto di ripetere il turno.







**1970:**

Inciti l'UNESCO a firmare la Convenzione sui mezzi per proibire e impedire l'importazione, l'esportazione e il trasferimento illecito di proprietà dei beni culturali.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1983:**

Applaudi il discorso di Melina Mercouri, il Ministro della Cultura greco, che chiede con forza il ritorno dei Marmi del Partenone al suo paese, dichiarando: "C'è un David di Michelangelo, c'è una Venere di Leonardo da Vinci (...), ma non ci sono i Marmi di Elgin!" (Elgin, di origini inglesi, è colui che ha portato i Marmi del Partenone nel Regno Unito).

**1997:**

Suggerisci all'UNESCO la creazione dello standard "Object ID". Si tratta di una scheda di identificazione per oggetti culturali che facilita il loro riconoscimento in caso di furto. Include una descrizione precisa dell'oggetto per assistere l'Interpol.

**1999:**

Inciti l'UNESCO a creare un codice di etica per i commercianti di beni culturali. In particolare, questo codice li obbliga a rispettare determinate regole per garantire che i beni che intendono acquistare per i loro musei non provengano da traffici illeciti.

**2021:**

Partecipi all'Operazione "Pandora V", un'operazione su larga scala condotta in Europa dall'Interpol e altri servizi. Nel giro di 5 mesi, sequestri oltre 56.400 oggetti derivanti dal traffico di beni culturali. Per questa operazione di successo, hai il diritto di ripetere il turno.

**2019:**

Ti trovi al Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite e voti a favore della risoluzione 2199, che vieta il commercio di beni culturali provenienti dall'Iraq e dalla Siria. Questa misura mira a limitare il traffico di merci illegali provenienti da questi paesi in guerra.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2023:**

Riesci a dimostrare che un sarcofago ricoperto di smeraldi di un sacerdote egiziano, esposto in un museo americano, è in realtà un oggetto proveniente dal traffico di beni culturali. Grazie al tuo lavoro, il "Sarcofago Verde" può finalmente tornare in Egitto.

**70 a.C.:**

Assisti al processo di Verre, un governatore romano accusato di abuso di potere e furto di opere d'arte in Sicilia. L'avvocato Cicerone riesce a ottenere la sua condanna per questi crimini.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**Seconda guerra mondiale:**

Aiuti i conservatori della Sainte Chapelle situata sull'Île de la Cité a Parigi a smontare e imballare tutte le sue vetrate per proteggerle dai bombardamenti, salvaguardando così opere che risalgono a oltre 7 secoli fa!

**1939:**

Lodi la decisione del curatore del Louvre di proteggere le opere principali del museo dal saccheggio e dai bombardamenti evacuandole più a sud in Francia in luoghi non divulgati.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2006:**

Sei l'avvocato di Maria Altmann, una donna austriaca di origine ebraica che si è rifugiata negli Stati Uniti. La sua famiglia possedeva una serie di dipinti di Klimt, tra cui "La dama in oro", un ritratto della zia di Maria. Vinci il processo e riesci a ottenere che il Museo del Belvedere di Vienna restituisca questi dipinti, rubati dai nazisti, alla loro legittima proprietaria.

**1999:**

Scopri la straordinaria storia dei Nenufares di Claude Monet, rubati dai tedeschi nel 1940. Il proprietario del dipinto, Paul Rosenberg, e i suoi eredi hanno combattuto instancabilmente per ritrovarlo e alla fine lo hanno scoperto al Museo di Belle Arti di Caen, dove era stato esposto dal 1975.

**2022:**

Partecipi all'inaugurazione della mostra "Arte del Benin, dalla restituzione alla rivelazione" a Cotonou, Benin. Puoi ammirare 26 oggetti provenienti dal Regno di Abomey che erano stati rubati dalle truppe coloniali francesi e restituiti dalla Francia nel 2021.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1981:**

Il Regno Unito restituisce al Kenya un cranio di due milioni di anni d'età, quello di Proconsul Africanus. Applaudi questa decisione.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1977:**

Convinci con successo i Paesi Bassi a restituire numerose statue e oggetti buddisti e induisti provenienti dalle ex collezioni reali all'Indonesia.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**1981:**

Festeggi in Vanuatu quando reclamano un grande tamburo cerimoniale precedentemente conservato da un importante museo australiano.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2000:**

Consulti per la prima volta la Lista Rossa recentemente pubblicata dal Consiglio Internazionale dei Musei (ICOM). Fornisce informazioni utili per i funzionari doganali e tutti i cittadini al fine di riconoscere oggetti che potrebbero essere stati trafugati come beni culturali. Questa prima Lista Rossa si concentra specificamente sugli oggetti archeologici africani. Da quel momento, l'ICOM ne ha pubblicate molte altre per proteggere il patrimonio di altre parti del mondo.

**1997:**

Il Metropolitan Museum of Art, situato a New York, restituisce la testa di una statua di Shiva, dio indù del X secolo, alla Cambogia. Assisti all'arrivo della statua presso l'aeroporto di Phnom Penh.

Hai il diritto di ripetere il turno.



## Allegato 5: Le carte “Distruzione del Patrimonio Culturale”





<p><b>2023:</b></p> <p>Il sindaco di Carnac concede il permesso di costruire un ipermercato su un sito preistorico dove erano situati 39 menhir, i quali vengono distrutti.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1993:</b></p> <p>Le forze militari croate distruggono il Ponte di Mostar, risalente al cinquecento.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>2001:</b></p> <p>I talebani fanno detonare due statue di Buddha a Bamiyan, in Afghanistan, due sculture in altorilievo alte 38 e 53 metri, risalenti dal III al V secolo.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1963:</b></p> <p>Viene presa la decisione di chiudere la Grotta di Lascaux al pubblico. Si è scoperto che la presenza massiccia di turisti ha modificato la composizione dell'aria nella grotta, portando alla crescita di alghe che minacciano le pitture rupestri.</p>	<p><b>1801:</b></p> <p>Lord Elgin invia a Londra i fregi marmorei del Partenone, che aveva appena disinstallato.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1966:</b></p> <p>Mao Zedong avvia la "Rivoluzione Culturale" in Cina, che porta alla distruzione di numerosi libri e manufatti culturali. L'obiettivo è cancellare il passato ed eliminare ogni traccia della borghesia per costruire una nuova società.</p>
<p><b>70 d.C. :</b></p> <p>L'esercito dell'imperatore romano Tito distrugge il Tempio di Gerusalemme, risparmiando solo il Muro Occidentale (Muro del Pianto) ancora in piedi oggi.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1971:</b></p> <p>Le Halles de Paris, un'iconica architettura dell'ottocento a Parigi, viene demolita. Viene sostituita da una stazione ferroviaria RER.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>2019:</b></p> <p>L'UNESCO minaccia di includere il sito di Machu Picchu nella lista del Patrimonio Mondiale in Pericolo. Riceve il doppio dei turisti rispetto alla sua capacità di carico, aumentando il rischio di erosione a causa del traffico dei visitatori. La costruzione di un nuovo aeroporto vicino al sito probabilmente peggiorerà la situazione.</p>	<p><b>2015:</b></p> <p>I jihadisti dell'ISIS distruggono diversi templi nell'antica città romana di Palmira, che ha oltre 2000 anni, considerandoli blasfemi.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1860:</b></p> <p>Inglese e francesi attaccano la Cina per costringerla ad aprire il mercato verso l'Europa. Le truppe franco-britanniche bruciano il Palazzo d'Estate dell'Imperatore vicino a Pechino dopo averlo saccheggiato. Una delle meraviglie del mondo va in fumo.</p>	<p><b>1793:</b></p> <p>Robespierre decreta il "Regno del Terrore" in Francia. Molti castelli, chiese e monasteri vengono distrutti dai rivoluzionari. A Saint-Denis, gli operai vengono addirittura pagati dal governo per distruggere le tombe dei precedenti re.</p>
<p><b>1944:</b></p> <p>Dopo l'insurrezione di Varsavia organizzata dai combattenti della resistenza polacca, i nazisti decidono di distruggere la città come esempio, demolendo, bruciando e saccheggiando gran parte del suo patrimonio culturale. Oltre l'80% degli edifici va in fiamme.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1931:</b></p> <p>Stalin ordina di far esplodere la Cattedrale di Cristo Salvatore, costruita nel XIX secolo, per dimostrare che la religione è proibita nell'URSS.</p>	<p><b>2015:</b></p> <p>I jihadisti dell'ISIS profanano il museo archeologico di Mosul, in Iraq, distruggendo numerose statue e oggetti mesopotamici.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>1009:</b></p> <p>Il sultano Al-Hakim ordina la distruzione della Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme, che ospita la tomba di Gesù Cristo.</p> <p>Perdi il tuo turno.</p>	<p><b>2019:</b></p> <p>Un incendio brucia la guglia e il tetto della Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, danneggiando parzialmente un monumento risalente al Medioevo e ristrutturato nel XIX secolo.</p>	<p><b>1925:</b></p> <p>L'inglese Arthur Evans, direttore di un museo a Oxford, è il primo a scoprire il palazzo minoico di Cnosso. Tuttavia, scava senza seguire le raccomandazioni. Così facendo, distrugge determinati oggetti che ritiene poco interessanti. Inoltre, autorizza l'uso del cemento armato per ricostruire il sito, causando danni irreversibili.</p>







**1953:**

Lo scavo della camera funeraria della "Dama di Vix" in Borgogna viene effettuato senza alcun metodo in sole 75 ore mentre sarebbero serviti almeno 6 mesi per farlo correttamente. È una "catastrofe archeologica".

**2021:**

Venezia rischia di essere inclusa nella lista dei siti del patrimonio dell'UNESCO in pericolo. Il sovraffollamento turistico sta danneggiando irreversibilmente la laguna e la città medievale.

Perdi il tuo turno.

**2012:**

Un gruppo jihadista attacca diversi siti del patrimonio UNESCO in Mali. I mausolei e la moschea di Timbuktu vengono parzialmente distrutti perché considerati iconoclasti (appartenenti a un'altra branca dell'Islam rispetto ai jihadisti). Anche numerosi manoscritti medievali vengono bruciati.

Perdi il tuo turno.

**2012:**

Completamento della diga delle Tre Gole in Cina. Diverse dozzine di grotte dell'età della pietra, probabilmente abitate dal popolo Ba quasi 4000 anni fa, così come le tombe della dinastia Han (II secolo a.C. - II secolo d.C.) e i templi della dinastia Ming (XIV - XVII secolo), vengono sommersi.

**IV secolo:**

San Martino, Vescovo di Tours, intraprende la cristianizzazione della Gallia. Per farlo, fa distruggere diversi templi e santuari romani per costruire chiese sui loro siti.

Perdi il tuo turno.

**1797:**

Alla fine della sua prima campagna italiana, Napoleone riporta in Francia oltre 600 dipinti e sculture saccheggiate, tra cui la statua del Laocoonte, capolavoro della scultura antica greca, e il dipinto di Veronese, "Le Nozze di Cana".

**1939:**

Hitler scatena la Seconda Guerra Mondiale. Affida ai suoi generali della Wehrmacht una lista di opere d'arte da confiscare ad Amsterdam, Bruxelles o Parigi. Pianifica di creare un vasto museo a Linz, in Austria, per esporle.

Perdi il tuo turno.

**1945:**

L'esercito sovietico libera Berlino dai nazisti ma sequestra il Tesoro di Eberswalde, una collezione di 81 gioielli d'oro risalenti all'Età del Bronzo, che diventa bottino di guerra che la Russia non restituirà mai alla Germania.

**1204:**

I veneziani saccheggiano Costantinopoli e portano via quattro antiche statue di cavalli in rame. Queste statue facevano parte di una quadriga che adornava l'ippodromo di Costantinopoli. I veneziani collocano questa quadriga sopra l'ingresso principale della Basilica di San Marco a Venezia.

**1992:**

Il Museo Nazionale Te Papa Tongarewa in Nuova Zelanda chiede la restituzione delle teste tatuatae dei Maori a tutti i musei del mondo che le ospitano. Entro il 2023, solo 321 delle 500 teste erano state recuperate, poiché molti musei si sono rifiutati di restituirle.

**1992:**

La città di Dubrovnik viene distrutta al 68% dai bombardamenti di artiglieria durante la guerra nella ex Jugoslavia.

Perdi il tuo turno.

**1966:**

Il fiume Arno straripa, allagando completamente la città italiana di Firenze. Centinaia di oggetti d'arte, dipinti e libri rari vengono distrutti come risultato.

Perdi il tuo turno.

**2013:**

Durante la guerra in Siria le forze ribelli lottano contro il governo. Il quartiere antico di Aleppo viene bombardato, e il minareto della Moschea degli Omayyadi di Aleppo, risalente a dieci secoli fa, collassa.

Perdi il tuo turno.

**1914:**

La biblioteca dell'Università Cattolica di Lovanio in Belgio viene bruciata dai tedeschi. Oltre 300.000 libri, alcuni risalenti al seicento, vanno in fumo. La biblioteca viene successivamente ricostruita ma brucia nuovamente nel 1940 durante l'invasione tedesca.

**2015:**

Un terremoto di magnitudo 7.8 colpisce il Nepal, causando oltre 8.000 morti e la distruzione di numerosi edifici storici, tra cui templi buddisti e palazzi situati nella Piazza Durbar a Kathmandu.

Perdi il tuo turno.

**1981:**

Il dittatore rumeno Nicolae Ceaușescu ordina la demolizione dell'intero quartiere Uranus a Bucarest per fare spazio al suo palazzo.

Perdi il tuo turno.

**1911:**

Clamoroso al Museo del Louvre: il dipinto della Monna Lisa è scomparso! Viene ritrovato due anni dopo quando il ladro, un vetraio italiano, tenta di venderlo.

Perdi il tuo turno.

**1977:**

Una coppia che vive in Borgogna scopre un tesoro sepolto dagli Edui, un popolo celtico della Gallia, utilizzando un metal detector. Il tesoro, conosciuto come "Tesoro di Couan", è composto da diverse statue e centinaia di monete. Invece di avvisare gli archeologi, la coppia sceglie di tenerlo e alla fine lo vende.

## Allegato 6: Le carte “Lascia o raddoppia”



LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

Quale famoso dipinto del Louvre è stato rubato nel 1911?

**La Gioconda** / La Libertà che guida il popolo

Di cosa hanno paura i saccheggiatori di tombe?

**Maledizioni dei morti** / Cadere in trappole

Il Louvre è stato parzialmente svuotato in due momenti della storia: quali?

**Nel 1939 e nel 2016** / Nel 1870 e nel 1914

Come vengono chiamati gli antichi cimiteri?

**Necropoli** / Kimitirio

Come vengono chiamati i saccheggiatori in cerca di oggetti di metallo?

**Cercatori con metal detector** / Metalhead

Che cos'è un grifone?

**Una creatura ibrida, con il corpo di leone, la testa e le ali d'aquila e le orecchie di cavallo** / Una creatura ibrida composta da un corpo di cavallo e una testa umana

Quale paese europeo è considerato un centro per il traffico di opere d'arte rubate?

**Svizzera** / Moldavia

Qual era la funzione di un cratere nell'antichità?

**Mescolare il vino puro con l'acqua** / Raffreddare la lava

Qual era il lavoro di Lord Elgin, l'uomo che ha portato gli affreschi dal tempio del Partenone ad Atene nel Regno Unito?

**Ambasciatore del Regno Unito presso la Sublime Porta a Costantinopoli** / Giornalista

Chi è il dio dei fabbri?

**Efesto - Vulcano** / Ares-Marte

Quali religioni incitavano alla distruzione di resti pagani?

**Cristianesimo e Islam** / Buddismo e Shintoismo

Cos'è un "daidalon"?

**Un oggetto di metallo altamente lavorato** / Un labirinto

Perché gli oggetti di metallo rubati spesso non vengono ritrovati?

**Perché le persone li cercano e li scovano utilizzando rilevatori di metalli** / Perché il metallo è un materiale biodegradabile

In quale paese è conservata la Pietra di Rosetta, che è stata utilizzata da Champollion per decifrare i geroglifici?

**Nel Regno Unito** / In Egitto

Di cosa è fatta una statua crisoelefantina?

**Oro e avorio** / Oro e bronzo

Quale famosa opera d'arte è stata rubata in diverse versioni e da musei diversi?

**Il grido di Munch** / Guernica di Picasso

Cosa era originariamente un museo?

**Un santuario per le Muse** / Un edificio dove vengono esposte opere d'arte

L'uso di un rilevatore di metalli per scavi archeologici è:

**Legale, a condizione di aver ottenuto un'autorizzazione ufficiale** / Illegale



LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

LASCIA O RADDOPPIA



LASCIA O RADDOPPIA

Quale organizzazione delle Nazioni Unite è responsabile della protezione del patrimonio mondiale?

**UNESCO** / UNICEF

Quali tipi di beni culturali vengono più comunemente rubati nel mondo?

**Monete antiche** /  
Oggetti archeologici

Se trovi un tesoro nel tuo giardino:

sei il proprietario e puoi disporne come desideri / appartiene allo Stato

Qual è l'opera d'arte, che è stata rubata più frequentemente?

La Gioconda di Leonardo da Vinci / **L'Adorazione dell'Agnello Mistico di Jan Van Eyck**

Quali luoghi sono più colpiti dai furti di beni culturali?

Musei e gallerie d'arte / **Case private e siti archeologici**

Il ritratto di Jacob de Gheyn III di Rembrandt è stato rubato più volte. Quante?

**4 / 6.**

La vendita e l'acquisto illegali di oggetti archeologici in Italia sono puniti con:

molte significative e pene detentive / semplici multe

Nel 2021, la Francia ha restituito diverse statue che aveva rubato durante la colonizzazione a un certo paese. Quale?

Vietnam / **Benin**

Quale paese ha vissuto una "Rivoluzione Culturale" dal 1966 al 1976 durante la quale molti manufatti culturali furono distrutti?

La Spagna sotto Franco / **La Cina sotto Mao**

Come è stato distrutto il Tempio di Artemide ad Efeso, considerato una delle Sette Meraviglie del Mondo?

Da un terremoto molto violento / **Da un incendio doloso**

Come è stato distrutto il Faro di Alessandria, considerato una delle Sette Meraviglie del Mondo?

**Da un terremoto molto violento** / Da un incendio doloso

Cosa è un incunabolo?

Una tavoletta coperta da scritture indecifrate / **Un'opera stampata prima del 1500, prodotta in copie limitate**

Quale punizione impose Re Carlo II d'Inghilterra a Thomas Blood, un colonnello anglo-irlandese sorpreso a rubare le gioie della corona nel 1671?

Lo fece decapitare di fronte all'intera corte d'Inghilterra / **Gli concesse clemenza e gli offrì una pensione di 500 sterline**

Secondo l'UNESCO, quanti oggetti d'arte rubati dai templi indiani si trovano attualmente nei musei occidentali o in collezioni private?

15.000 / **50.000**

La Giornata internazionale per la lotta contro il traffico illecito di beni culturali si tiene ogni anno il:

17 marzo / **14 novembre**

L'ICOM (Consiglio internazionale dei musei) ha creato brochure per sensibilizzare il pubblico e gli ufficiali doganali sul traffico dei beni culturali. Ogni brochure corrisponde a una zona geografica e presenta i tipi di oggetti che potrebbero essere vittime del traffico. Come si chiamano queste brochure?

ICOM's Black Book / **ICOM's Red List.**

Chi ha coniato il termine "vandalismo"?

I Romani dopo il saccheggio di Roma da parte dei Vandali nel 455 / **L'Abate Grégoire dopo i danni causati dai rivoluzionari francesi durante l'estate del 1789**

Nel 2019, la polizia greca ha arrestato il principale responsabile di un traffico su larga scala di icone e altri oggetti religiosi. Quest'uomo è:

Un archeologo / **Un archimandrita (sacerdote ortodosso)**

## Allegato 7: Carte Addizionali



DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	LO SAPEVATE	
					
DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO	LO SAPEVATE	
PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
					
PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	PROTEZIONE DEL PATRIMONIO	LO SAPEVATE	LO SAPEVATE
LASCIA O RADDOPPIA	LASCIA O RADDOPPIA	LASCIA O RADDOPPIA	LASCIA O RADDOPPIA	LO SAPEVATE	
					
LASCIA O RADDOPPIA	LASCIA O RADDOPPIA	LASCIA O RADDOPPIA	LASCIA O RADDOPPIA	LO SAPEVATE	



"Erik il belga", responsabile di 500-700 furti di beni culturali in tutta Europa, soprattutto in Spagna, è deceduto nel 2020. Imprigionato nel 1982, fu rilasciato tre anni dopo a condizione che avrebbe aiutato la polizia a recuperare beni culturali mancanti e smascherare falsari. Un bandito pentito!

In quale luogo i nazisti hanno nascosto più di 6.500 opere d'arte rubate dall'Europa?

In una scuola elementare nel sud della Polonia / *In una miniera di sale in Austria*

Come vengono chiamate le antichità rubate in paesi dilaniati dalla guerra?

Antichità di guerra / *Antichità di sangue*

Nel 2015, un furto privò i residenti di Verona di 17 capolavori di artisti come il Tintoretto e Rubens, opere dal valore complessivo di 20 milioni di euro. In protesta contro questo furto, decisero di:

Assumere detective privati che li aiutarono a individuare i dipinti in Ucraina / *Dipingere repliche di questi dipinti con lo slogan "Non sarò ingannato" per le strade della loro città*

Nel 2021, la polizia americana ha indagato su un miliardario accusato di aver acquistato oltre 180 antiche opere d'arte rubate negli ultimi anni. Tutti questi oggetti sono stati restituiti ai loro paesi d'origine e quest'uomo è stato condannato a:

18 anni di prigione e una multa di 650.000 dollari / *Divieto di acquistare opere d'arte per il resto della sua vita*

Nel 2017, Emmanuel Macron ha annunciato a Ouagadougou, Burkina Faso, che la Francia avrebbe considerato la restituzione delle opere d'arte africane ai loro paesi di origine.

Nel 1925, l'Egitto ha richiesto al Museo di Berlino la restituzione del busto di Nefertiti, che fu portato in Germania da un archeologo tedesco nel 1912. Berlino ha sempre rifiutato, sostenendo che questa opera d'arte è di una tale importanza da appartenere a tutta l'umanità.

**2022:**

La Germania restituisce alla Nigeria più di cento oggetti saccheggiati dalle truppe coloniali. Sei il curatore del Museo nigeriano di arte dell'Africa occidentale di Edo che aprirà nel 2024. Disponi queste opere nel museo per esporle.

**2008 e 2023:**

Il Vaticano restituisce frammenti dei fregi del Partenone alla Grecia. Lavori presso il museo ad Atene e reinstalli questi frammenti nel fregio originale.

Hai il diritto di ripetere il turno.

**2022:**

La polizia peruviana scopre una mummia preispanica nel sacchetto isolante di un ex fattorino che ammette di possederla da almeno 30 anni e la chiama "Juanita". Dopo un'indagine, scopri che questa mummia è in realtà il corpo di un uomo di 45 anni risalente a 600-800 anni fa delle Ande peruviane.

**2022:**

Il Messico recupera 2.522 oggetti preispanici da una famiglia spagnola a Barcellona. Assisti all'arrivo di questi pezzi presso l'aeroporto di Città del Messico.

Hai il diritto di ripetere il turno.

Il giudice Ahmad Al-Faqi Al-Mahdi, jihadista maliano, è stato condannato a 9 anni di prigione dalla Corte Penale Internazionale nel 2016 per "portare intenzionalmente attacchi contro edifici dedicati alla religione e monumenti storici" elencati come siti del Patrimonio Mondiale. Si tratta della prima volta che un individuo viene condannato per questo crimine.

**2020:**

Il Servizio Doganale francese annuncia il sequestro di oltre 27.400 reperti archeologici da parte di un individuo che saccheggiava la parte orientale della Francia e il Belgio utilizzando un metal detector.

Perdi il tuo turno.

**1987:**

Dei ladri irrompono nel museo archeologico della città di Jos, nel centro della Nigeria, aggrediscono la guardia e fuggono con diversi tesori, tra cui il busto di Ife, una statua di bronzo di 700 anni proveniente dal Regno Yoruba nel sud della Nigeria.

**2008:**

Quattro dipinti con un valore totale di 110 milioni di euro vengono rubati da un museo in Svizzera. Le opere d'arte rubate includono due dipinti di Van Gogh, uno di Claude Monet, uno di Paul Cézanne e uno di Edgar Degas. Tutti questi dipinti sono stati successivamente recuperati.

**1432:**

Il pittore fiammingo Jan Van Eyck mette gli ultimi ritocchi sul suo polittico "L'Adorazione dell'Agnello Mistico". Quest'opera è stata quella rubata più volte al mondo, per un totale di 13 furti dalla sua creazione.

Perdi il tuo turno.

## Allegato 8: Foglio di lavoro dei giocatori



## Rapporto investigativo



Archeologo	Esatta natura dell'oggetto	
	Data di creazione	
	Origini	
	Autore (se noto)	
Polizia	Acquirenti/trafficienti coinvolti	
	Paesi attraverso i quali è transitato l'oggetto	
Casa d'aste / Museo	Quale casa d'aste è coinvolta?	
	Quali musei sono stati coinvolti?	
	Prezzo di acquisto o di vendita	
Testimone segreto	Nome, posizione	
	Ruolo giocato nella restituzione dell'oggetto	
	L'oggetto è stato restituito?	
	Data della sua restituzione	
	Paese di ritorno	