



## Authors

Lara Bietenholz, Théophile Bolle, Alexandra Bouillot, Clara Caucotto, Julie Daguebert, Mélanie Forest, Eric Gady, Simon Hurion, Charlotte Le Pêcheur, Agathe Le Riche - Maugis, Matthias Misbach, Blanche Pagni, Lucien Petit, Pauline Rameau, Amélie Tissier.

## Version

English Version, September 2023

## Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

## Copyright

Materials can be used according to the: Creative Commons Non-Commercial Share Alike license






## Disclaimer

The *PITCHER* project has been funded with the support of the European Union and the French National Agency for the Erasmus+ Programme (Grant Agreement 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). This publication reflects the views only of the author, and the European Union and the French National Agency for the Erasmus+ Programme cannot be held responsible for any use, which may be made of the information contained therein.



## Table of contents

Preface.....	4
The PITCHER Educational Offer .....	5
Summary: Vade-mecum Educational Project .....	7
Instructions for teachers .....	7
How to use this educational resource	
 7-11	
 11-14	
 14-18	
.....	8
Suggestions for further activities.....	11
Did you know?.....	11
Ideas for additional tasks.....	11
Annex 1: Connections with the Curriculum (France).....	12
Annex 2: PEAC Reference Framework (France).....	24
Annex 3: Scheme for Preparing the Sequences.....	27
Annex 4: Example of a Budget.....	30

## Preface

The *PITCHER* project (Erasmus+ Programme, 2021-2024) intends to design and test of a set of open educational resources focusing on improving the capacity of teachers and educators in preparing new learning experiences to support the fight against looting and illicit trafficking of cultural goods. The project intends to propose a new model for raising awareness of young people about the problem of fighting the looting and illicit trafficking of cultural goods, initially focusing on schoolteachers, to raise their interest and enhance their professional development in this field.

PITCHER builds on the final recommendations of the European project NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinated by CNRS, which implemented a strong trans sectoral network as well as Recommendations on the fight against looting and trafficking of cultural goods. One of the components of the recommendations is the need for awareness-raising and guidance toward Educational communities.

The project idea comes from ENSP (the Research Centre of the French national police academy), and the Michael Culture association - members of the NETCHER consortium - and brings together BIBRACTE major actor of Archaeology, MUSEOMIX a reference in mediation for museums, and schools from France, Greece, Italy, and Spain, in order to co-design and implement the PITCHER project.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

We hope this resource will bring a new dimension to your work, as well as use it to develop these activities with your students. The selected topics have been chosen together with teachers and educators coming from France, Greece, Italy and Spain through focus groups and surveys. Each resource is accompanied by key learning points as well as several interesting facts or pieces of information, which are intended to be used to provoke further discussion.




Wherever possible we have included a short interactive activity that can be carried out with students or a series of suggested questions to ask, in order to introduce the topics of each learning module. Should you wish to explore certain topics or themes further, each resource includes a link to other related ones. When available, a general list of additional resources related to the topics is provided. The resources and accompanying texts are designed as standalone educational aids. In this respect, the resource is intended to provide an overall framework from which you can pick and choose the issues most relevant to your activities. The module can be used within any country any context as it deals with issues, which are cross-border and universal.

For more information about the *PITCHER* project, please visit:

<https://www.pitcher-project.eu>

## The PITCHER Educational Offer




The *PITCHER* open educational resources include the following learning modules, here listed according to subject matters and suggested age of the target students:

	 7-11	 11-14	 14-18
All the themes		Case Studies	Case Studies
		The Cobannus hoard affair	The Cobannus hoard affair
		Looting is not a game	Looting is not a game
		Traffic International	Traffic International
		The Raiders of the Lost Art	
Theft of antiques and works of art	Looting in the Village	Looting in the Village	Looting in the Village
	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
	The Mysterious Theft	The Mysterious Theft	Guilty Treasures
		Crossed interviews	Crossed interviews
		Journey of a Stele	Journey of a Stele
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Voiceless	Voiceless
		PillarT	PillarT
		The Talking Clay	
Sale of stolen objects	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Journey of a Stele	Journey of a Stele
		Voiceless	Voiceless
		PillarT	PillarT
			Guilty Treasures
Traffic channels and actors' identification	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art

		Crossed interviews	Crossed interviews
		Journey of a Stele	Journey of a Stele
		Voiceless	Voiceless
		PillarT	PillarT
			Guilty Treasures
Fight against the traffic	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Crossed interviews	Crossed interviews
		Journey of a Stele	Journey of a Stele
		PillarT	PillarT
		The Talking Clay	
Provenance research and traceability		Crossed interviews	Crossed interviews
		PillarT	PillarT
		Touch, Don't Touch	Touch, Don't Touch
Return of stolen objects	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Journey of a Stele	Journey of a Stele
Preservation of memory of missing artefacts	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
		Touch, Don't Touch	Touch, Don't Touch
Why it is forbidden, what consequence	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project	Vade-mecum Educational project
		Crossed interviews	Crossed interviews
		Journey of a Stele	Journey of a Stele
		Protect the sites!	Protect the sites!
		Voiceless	Voiceless
		PillarT	PillarT
		The Talking Clay	

## Summary: Vade-mecum Educational Project

Topic: Theft of antiques and works of art, Preservation of memory of missing artifacts and Why is it forbidden, what consequences?

Age range:  7-11  11-14  14-18

Educational programme: History, Geography, Moral and Civic Education, Media and Information Education, Art History, Visual Arts, Languages

Time:  from some weeks to several months

Materials and tools: Depending on the project

Skills achieved: Teachers: how to carry out a project with a cultural partner  
Pupils: how to take ownership of a subject, do research, present it to an audience in a cultural venue

Learning objectives: This resource is designed to help teachers set up a long-term educational project with a cultural partner, involving the contact with a cultural object (present or absent) and a public performance by the students in a cultural partner's venue.  
The ultimate aim is to raise awareness of the dangers and consequences of looting and illicit trafficking of cultural goods, both among the pupils and the public they are addressing. Specific pedagogical objectives may also be added, depending on the age of the class, the discipline(s) concerned and the perspective from which the subject of looting and illicit trafficking of cultural goods is approached.

This resource was prepared as part of the "Pillage n'est pas jouer! Artistic and Cultural Education in the fight against the looting and illicit trafficking of cultural goods" organized on May 15-16, 2023 by Bibracte as a Pôle de Ressource pour l'Education Artistique et Culturelle.

### Instructions for teachers

This resource presents the various stages involved in setting up an educational project on the subject of the looting of and illicit trafficking of cultural goods.

## How to use this educational resource



7-11



11-14



14-18

### 1. Find out more about the looting of and illicit trafficking in cultural property and related works

Types of work related to this theme :

- Stolen work (found or not) from a heritage collection (museum, archives, etc.), a historic monument, etc. or an object looted from an archaeological site.
- Work designated by the term "treasure".  
In archaeology, this refers to a deposit of coins or metal objects, whether deliberate or not, and in religious art, to the grouping together in a specific place of art objects from a church or cathedral (ornaments, reliquaries, sacred vases, ancient manuscripts, etc.). The choice of this type of work is interesting in view of the ambiguity of this term, which is used specifically in heritage law, whereas popular culture promotes the figure of the "treasure hunter" and it is "treasures" that are sought by looters.
- A work about the looting and theft of works of art (painting, literary work, film, comic strip, etc.). In the case of recent works, the authors can be invited into the classroom. Such as:
  - ["Seizing the Italian Relics", Georges Cruikshank \*The life of Napoléon. A hudibrastic Poem in fifteen Cantos, 1815\*](#)
  - [The Thomas Crown Affair, American film directed by John Mc Tiernan, 1999](#)
  - [Tintin and the Broken Ear, Hergé, 1935](#)
- A work that has not been looted or stolen, but for which the question arises as to what would have changed if it had been stolen or looted.
- Documentary (text, video...). Such as:
  - [Erasing Memory: The Cultural Destruction of Iraq](#)

### 2. Teamwork within the school

As this is a long-term project (to be launched at the beginning of the school year for implementation during the school-year), it is recommended that you work in a team with one or more teachers from different disciplines (History, Geography, Ethical and Civic Education, Literature, Visual Arts, Languages, also with documentalists, etc.) in order to share the work, have more time with the pupils and enrich the points of view.

### 3. Find a partner and a work

There are two possibilities:

- Either the teacher already has in-depth contacts with a cultural partner (museum, media library, archives, heritage service, etc.), in which case he or she can approach the partner directly and choose the work together.
- Or the teacher wants to look for a work, either with the teaching team or with their pupils, they can start with this stage and then look for a partner depending on the work identified.



Search for a work

- by using Interpol's [ID-Art mobile app](#), which enables you to search for stolen objects by type of object, artist, country...
- by consulting [Europeana](#), the digital collection that makes available a wide variety of cultural heritage resources (works of art, archaeological objects, books, films, etc.) from over 3,700 European institutions. If you type "stolen" or "looted" into the search bar, you'll find both stolen and looted works, as well as works in which this is the subject represented.

#### **4. Look for specific educational arrangements and/or sources for financing**

E.g., in France:

- [La classe, l'œuvre !](#)
- Culture Pass
- The [database](#) of artistic and cultural education schemes run by the Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DRAEAC) Bourgogne Franche-Comté: for national schemes, tick the "Territoire national" box.
- Contact your regional DRAEAC for further information

In all cases, it's important to pay close attention to application deadlines, and to plan ahead.

#### **5. Involvement in a national or European event**

It might be a good idea to arrange for the pupils to present their work to the general public at a national or European event:

- European Museum Night (May)
- European Archaeology Days (June)
- European Heritage Day (September)
- International Day for the Eradication of Illicit Traffic in Cultural Property (14 November)

With the exception of the latter, as these events have online programmes, the pupils' contribution to the programme gives them a high profile.

#### **6. Co-constructing the educational project with the partner**

- The educational objectives of the action to be carried out and the skills to be worked on with the pupils should be defined according to the entry points for tackling this subject in the curricula (Annex 1) and the reference framework for the Arts and Culture Education Pathway (Annex 2),
- Whatever the object chosen, the sequences must address the following points in order to be consistent with the theme of the fight against the looting and trafficking of cultural goods:
  - Archaeological looting or theft of works of art.
  - A focus on one of the following points depending on the characteristics of the chosen work: identification of the networks and players involved in illicit trafficking, the sale of stolen objects, the fight against illicit trafficking, the search for the provenance of the stolen work, the return of the stolen object and/or the preservation of the memory of the missing object (in particular through the restitution of students to the public).
  - The consequences of archaeological looting and of the theft and illicit trafficking of cultural goods for our understanding of the past (destruction of archaeological contexts), for our security (funding of terrorism) and for the development potential of many countries (degradation of tourist resources and cultural impoverishment), consequences to be

developed according to the chosen subject, as well as an explanation of the reasons why these acts are prohibited.

- Then draw up the different sequences using the table provided (Annex 3 and its example).
- If necessary, look for outside contributors.
- Prepare the provisional budget (Annex 4).

## **7. Choose the type of presentation and prepare it**

Make it a priority for the students to attend a relevant event. In the case of a presentation at a national or European event taking place over the weekend, it will be easier for them to attend, if their parents have been informed in advance. Otherwise, it is possible to put one of the pupils' productions in the host cultural structure.

Types of production and mediation:

- Physical expression: dance, mime...
- Oral expression: reading, sketches, visits led by the pupils...
- Artistic production: drawing, painting, photography...
- Production of board games.
- Creating a cabinet of curiosities, a time capsule....
- Multimedia or digital production: sound trail, audio guide...

## **8. Promote the action**

- Document the various stages: photos (image rights authorisation form for parents to sign), logbook, particularly for 1st level pupils, etc.
- Invite the press during the project and at the event itself.
- Prepare an article for the school's and/or partner's website, relay it on social networks and in the cultural establishment's newsletter.

## **9. Assess the action**

Elements of the assessment

- Quantitative: number of pupils present at the event, number of members of the public present at the event, press articles, impact on social networks, etc.
- Qualitative:
  - Objectives achieved / Areas for improvement.
  - Questionnaire for students.
  - Satisfaction of project leaders, students, parents and the general public.
  - Financial management.

## Suggestions for further activities

### Did you know?



The action "[Youth & the dangers of Illicit Trafficking in Cultural Property](#)" was conducted in May 2017 among 1,500 Lebanese schoolchildren by the NGO Biladi, to raise their awareness of the looting and trafficking of archaeological property. In addition to visiting five archaeological sites and museums, archaeologists presented several cases of looting and trafficking that the pupils had to reconstruct in the form of hole-in-the-wall comic strips. The project was then presented to the students' families.

The value of this project also lies in the fact that the teachers were trained by the NGO, and their pupils directly followed the activities carried out by the archaeologists. A special attention was given to the importance attached to restitution and its beneficial effects for the communities concerned.

### Ideas for additional tasks

While the illicit trafficking of cultural goods is often compared with that of arms and drugs, due to the scale of the money generated, which feeds mafia networks and terrorism, another relevant comparison is with the trafficking of protected species of animals. They are both non-renewable goods, whose disappearance or selfish monopolization by a few people is an attack on a common good and a loss for humanity as a whole.

Exchange ideas with other European schools. Inter-school twinning allows students from different countries to take part in joint activities, thanks in particular to the PITCHER resources, which are available in English and French, and in some cases, Castellán, Catalan, Greek, Italian and Spanish versions. In addition, the [eTwinning](#) platform enables teachers to carry out projects with schools all over Europe.

## Annex 1: Connections with the Curriculum (France)

The following tables present the possible connections with the French school curriculum.

Cycle 3:

NIVEAU	DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
<b>CM1, CM2</b>			
	Histoire	<b>Et avant la France ?</b> - Quelles traces d'une occupation ancienne - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains - Mérovingiens et Carolingiens	La question de la prospection. Étudier un site local ou une fouille de l'INRAP pour avoir une base de réflexion. Sensibilisation aux métiers de l'archéologie et à ses règles : l'importance du lien unissant les découvertes archéologiques à leur contexte, l'importance des fouilles préventives.
	Arts Plastiques	<b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b>  <b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre</b>	Étudier un objet archéologique, faire réfléchir les enfants sur ce qu'il nous apprend et leur expliquer que le contexte de la découverte archéologique nous donne de nombreuses informations indispensables à sa compréhension ; dissocier esthétique, valeur marchande, valeur patrimoniale et valeur scientifique
	Géographie	<b>Découvrir les lieux où j'habite</b>	Travailler sur le patrimoine local si possible en partenariat avec le musée de la commune : présentation des richesses des collections locales, sensibilisation à leur valeur inestimable, à leur fragilité et réflexion autour de la notion de patrimoine, de bien commun.
	Histoire des Arts	<b>Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine</b>	Dans le cadre d'un travail autour d'un musée local, mener un projet ou une réflexion centrée sur les menaces qui pèsent sur les patrimoines (celui qui est moins connu et protégé aussi) : conservation, restauration vol, identification...
	Sciences et Technologie	<b>Identifier les principales évolutions du besoin et des objets</b> <b>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions, leur constitution</b> <b>Identifier les principales familles de matériaux</b>	Pour intégrer à la réflexion des élèves la question de la matérialité de l'objet, les techniques pour détecter les copies et les faux, l'évolution ou la permanence des formes et usages de certains objets archéologiques

6e			
	Histoire	<b>La longue histoire de l'humanité</b> - débuts de l'humanité - la "révolution néolithique" - Premiers États, premières écritures	Étude de cas sur l'Égypte permet d'évoquer brièvement le pillage de biens culturels pendant la colonisation et les polémiques actuelles : doit-on les restituer? Étude de cas sur la Mésopotamie
	Histoire	<b>Méditerranée antique au Ier millénaire</b> - Cités grecques - Rome du mythe à l'histoire - Hébreux	- Frise du Parthénon conservée à Londres: acquisition légale ou non? Trésor national à restituer ou international ? ( - La fondation de Rome : le mythe confronté aux découvertes archéologiques - Les récits de la Bible face aux découvertes archéologiques - Travailler sur une étude de cas de vol/pillage ( <a href="#">Le cratère d'Euphronios</a> , objets du musée d'Olympie...) pour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé
	Histoire	<b>L'empire romain</b> - Conquête, paix romaine et romanisation - Des chrétiens dans l'empire - Route de la soie et Chine des Han	Travailler sur une étude de cas de vol/pillage ( <a href="#">Trésor de Couan</a> , <a href="#">Statue de Bacchus</a> , <a href="#">Épave Fort Royal 1...</a> ) pour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé
	Arts Plastiques	<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentations</b> - Ressemblance - Narration visuelle (qu'est-ce que raconte un objet)	Parcours d'un objet d'après les marques qu'il porte
	Arts Plastiques	<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre</b> - Les qualités physiques de matériaux	Fragilité des biens archéologiques qui nécessite souvent des soins de consolidation/restauration dont ils ne bénéficient pas ou dans de mauvaises conditions dans le cas de pillage.
	Histoire des Arts	<b>Dégager par l'observation d'une œuvre d'art ses caractéristiques techniques et formelles</b> - identifier les matériaux - retrouver les formes	Travail sur l'identification des objets, la "carte d'identité" d'un objet patrimoine
	Histoire des Arts	<b>Se repérer dans un musée, un site patrimonial</b> - Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine	- Les modalités d'acquisition dans un musée : d'où viennent les collections ? quels critères pour l'achat d'une œuvre ? - La protection contre le vol : œuvres exposées et œuvres dans les réserves,

			<p>les dispositifs techniques, l'importance des inventaires pour certifier la propriété de l'objet si celui-ci est retrouvé, précautions lors du transports des œuvres pour un prêt...</p> <p>- Quelles collaborations entre les musées, la gendarmerie/la police, les archéologues sur le plan national-international...?</p>
	Ens. Moral et Civique	<p><b>Comprendre le sens de l'intérêt général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif</li> <li>- La notion de bien commun</li> <li>- Exercer sa capacité à choisir de manière responsable</li> </ul>	<p><b>Intérêt personnel</b> : possession d'objets pour leur valeur financière qui restent dans une collection privée ou un coffre + destruction du contexte pour le pillage archéologique / <b>Intérêt collectif</b> : œuvres dans les musées, visibles par tous, qui font l'objet de prêts, de publications... et préservation de l'information pour les biens archéologiques issus de fouilles qui documentent leurs contextes.</p> <p><b>Bien commun</b> : les biens culturels sont le bien commun d'une communauté, d'un pays, de l'humanité... leur accaparement par quelques-uns prive leur communauté d'origine d'informations sur son passé et handicape son potentiel de développement (moins d'œuvres de valeur dans les musées = moins de rayonnement culturel...)</p>
<b>Tous niveaux</b>			
	Langues vivantes	<p><b>Identifier quelques grands repères de l'environnement quotidien d'élèves du même âge dans le pays concerné</b> : repères historiques et culturels, monuments et œuvres célèbres</p>	<p>Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes.</p> <p>Italien : pillage des œuvres italiennes durant la conquête napoléoniennes</p>

## Cycle 4:

NIVEAU	DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
<b>5e</b>			
	Histoire des Arts	<b>Arts et sociétés (antiquité et MA)</b> - Ville - Architecture - Mythes - Représentations	Travail sur le contexte archéologique : que peut-on apprendre d'un objet archéologique hors contexte / quelles informations supplémentaires le contexte peut-il apporter ? Étude de cas du <a href="#">Trésor de Couan</a> où des fouilles ont été menées après que le pillleur se soit repenti et qu'il ait donné l'information aux autorités.
	Histoire des Arts	<b>Pensée humaniste, Réformes et conflits religieux</b>	La redécouverte de l'Antiquité et sa "copie". Distinguer le vrai du faux en archéologie...
	Géographie	<b>Thème 1 : La question démographique et les inégalités de développement</b> - Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde	Cette répartition inégale de la richesse explique en partie les flux du trafic illicite entre les pays sources, souvent plus pauvres (Proche-Orient, Moyen-Orient...) et les pays destinataires (Europe, Amérique du Nord, Japon) où l'achat illégal de ces biens par des collectionneurs privés correspond souvent pour eux à un investissement financier.
<b>4e</b>			
	Histoire	<b>L'Europe des Lumières; La Révolution française et l'Empire; conquêtes et sociétés coloniales</b>	Réflexion sur le prélèvement des objets lors des premières fouilles archéologiques au XVIIIe siècle, sur le pillage d'objets archéologiques lors des conquêtes napoléoniennes et la colonisation...
	Géographie	<b>Thème 2 : Les mobilité humaines transnationales</b> - Le tourisme et ses espaces	Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes ( <a href="#">vidéo UNESCO</a> )
	LCA 4e et 3e	<b>L'Empire romain</b> - L'armée - La Pax Romana	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux : militaria pour l'armée et pièces de monnaies pour la pax romana
	LCA 4e et 3e	<b>Monde méditerranéen</b> Rome, Grèce, Gaule : échanges et influences	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux, en particulier les pièces de monnaies. Exemple anglais de George Ridgway, boucher fan d'Indiana Jones, et du "trésor" qu'il a découvert en septembre 2019 mais partage sa découverte et exemple d'un collectionneur lorrain qui conservait chez lui 27 000 pièces archéologiques pillées (affaire de décembre 2020) avec tentative de blanchiment (faux emplacements donnés)...
<b>3e</b>			



	Histoire	<b>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</b>	Le pillage des musées et monuments durant les périodes d'occupation et de libération des première et deuxième guerres mondiales. Question de la restitution des œuvres de nos jours et de l'emplacement des œuvres non retrouvées.
	Histoire	<b>Affirmation et mise en œuvre du projet européen</b>	La mise en place de la collaboration européenne pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels.
	Histoire	<b>Enjeux et conflits dans le monde après 1989</b>	Destruction du patrimoine et pillage car le patrimoine est un symbole d'identité souvent visé par l'ennemie : exemples de Dubrovnik, Palmyre, Ninive, Hatra, Mossoul, Racca, Bamyán, Tombouctou, actuellement en Ukraine...
tous niveaux			
	Ens. Moral et Civique	<b>Le rôle de la loi dans une société</b> - Définir et comprendre le rôle d'une loi - La loi française et les traités internationaux - Comprendre que deux valeurs de la République : Liberté et Égalité, peuvent entrer en tension	Exemple de la loi de LCAP du 7 juillet 2016 (relative à la Liberté de Création, à l'Architecture et au Patrimoine) : sur les terrains acquis après la date de publication de la loi au Journal Officiel (9/7/2016), les biens archéologiques mis au jour lors de sondage ou de fouilles sont présumés appartenir à l'État, il en est de même des découvertes fortuites qui présentent un intérêt archéologique. - Cette loi met fin à l'ambiguïté sur la propriété des découvertes fortuites dont profitaient les utilisateurs de détecteurs de métaux (propriété partagée entre le propriétaire du terrain et le découvreur, alors qu'une découverte fortuite ne peut résulter de l'usage d'un détecteur de métaux qui, de fait, révèle l'intention de faire une telle découverte, mais cela prenait du temps à être prouvé) - Elle favorise la mise en œuvre des traités internationaux qui reconnaissent la fouille illicite, et donc le pillage, comme un vol : en devenant de facto le propriétaire de ces biens, l'État français peut demander leurs retours s'ils sont découverts dans un pays étranger - Toutefois, elle met en tension le droit de propriété individuelle, qui est une liberté fondamentale, en privilégiant un principe d'égalité de tous dans l'accès à ces biens, ce que garantit la propriété de l'État * proposition d'activité : assister à une audience dans un tribunal
	Éducation aux médias et à l'information	<b>Exploiter l'information de manière raisonnée</b>	- Étudier comment la culture populaire valorise l'image du chasseur de trésors (films, magazines, jeux vidéos...) et plus généralement celle de la "chasse au trésor" (au sens propre ou figuré, en particulier comme synonyme de jeu de piste) - Étudier l'image flatteuse de l'usage des détecteurs de métaux véhiculée par certains médias (réseaux sociaux, films, voir catalogues de jouets...)

			- Avoir un regard critique sur les arguments utilisés par les utilisateurs de détecteurs de métaux pour justifier leur activité (presse, réseaux sociaux...)
	Langues Vivantes	<p><b>Connaissances culturelles et linguistiques</b></p> <p>- Rencontre avec d'autres cultures : repères historiques et culturel, patrimoine historique et architectural, inclusion et exclusion</p>	<p>Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes. Italien : pillage des œuvres italiennes durant la conquête napoléonienne</p> <p>Arabe : pillage lors des conquêtes napoléoniennes et de la période coloniale / destructions et pillages contemporains par les islamistes</p>
	SVT	<p><b>Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource par les êtres humains en lien avec les grandes questions de société</b></p> <p>- Disparition de certaines espèces animales et végétales</p>	<p>Si on compare souvent le trafic des biens culturels avec celui des armes et de la drogue en raison de l'importance des sommes générés qui alimente les réseaux mafieux et le terrorisme, les comparaisons sont également très pertinentes avec le trafic des espèces protégées : biens non renouvelables, dont la disparition ou l'accaparement égoïste par quelques-uns représentent une atteinte à un bien commun et une perte pour l'ensemble de l'humanité.</p>

Cycle 5:

NIVEAU	DISCIPLINE	ELEMENTS DU PROGRAMME	PISTES DE TRAVAIL
<b>2de</b>			
	Histoire	<p><b>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge</b>                      Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p>	<p><b>Amener une première réflexion sur les sources historiques, (ouverture-accroche), la spécificité et la fragilité des traces archéologique (faire émerger les représentations) ; en lien avec EMC car c'est le premier chapitre de l'année.</b>                      Finalités du programme : le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique. Or les traces archéologiques peuvent être détruites lors des pillages qui ne s'intéresse qu'aux objets.</p>
	Géographie	<p><b>Thème 1 : Société et environnement : des équilibre fragiles</b>                      - Des ressources sous pression  <b>Thème 3 : Une mobilité généralisée</b>                      - Mobilité touristique internationale</p>	<p>- Les biens archéologiques, en particulier ceux encore enfouis, peuvent être considérés comme des ressources dans les pays moins développés ou, dans les pays occidentaux, par des personnes précaires. Ce pillage de subsistance, auquel s'ajoute celui motivé par d'autres raisons, génère une pression sur ces ressources et la raréfaction des biens archéologiques (en particulier les objets métalliques ayant une certaine valeur financière).                      - Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes (<a href="#">vidéo UNESCO</a>)</p>
	Option Arts Plastiques	<p>Enrichir la culture artistique de l'élève et élargir les représentations culturelles ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensible des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la culture en général</p>	<p>Travailler sur une œuvre, la situer dans le temps et l'espace ; établir une relation sensible et structurée par des savoirs sur l'œuvre ; interroger et situer les œuvres du point de vue de l'auteur et du spectateur</p>
	Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles ; préparer un projet sur un des deux thèmes :</p>

		sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées	La valeur économique de l'art / La circulation des œuvres et les échanges artistiques
	EMC	<p>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat <b>Capacités attendues au programme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.</li> <li>- Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'art, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.</li> <li>- Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.</li> <li>- S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.</li> </ul>	corpus de documents sur le thème, puis débat – jeux de rôle, sur les conflits juridiques et de libertés - fabrication d'une communication de sensibilisation (Affiche, vidéo en lien avec le foyer, le cvl ou un club lycéen).
1e			
	Géographie	<p><b>Une diversification des espaces et des acteurs de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accroissent des flux</li> </ul>	Plusieurs facteurs expliquent l'accroissement des flux en matière de trafic illicite des biens culturels ainsi que leurs directions et leurs évolutions : répartition inégale de la richesse et de la pauvreté dans le monde (onglet cycle 4 : 5e : Géographie), localisation changeante des zones conflits, des États instables ou touchés par une catastrophe, évolution des réglementations internes à certains pays ou certaines zones ...
	SPECIALITE HGGSP	<p><b>Thème 3 Étudier les divisions politiques du monde : les frontières</b></p> <p>Axe 1 : Tracer des frontières, approche géopolitique</p> <p>– Pour se protéger : Le limes rhénan</p>	Questionner les sources archéologiques, amener la réflexion sur la notion de conservation et de patrimoine.
	dgemc option	<p><b>Partie 2 - Des questions juridiques contemporaines Liberté, égalité, fraternité - Liberté et sécurité -</b></p>	Le cas d'un pillage → l'examen de situations concrètes, de décisions de justice ou de cas pratiques, en vue d'identifier les

		<p><b>Dans quelle mesure l'État peut-il limiter la liberté des individus ?</b>                  Cet enseignement a pour finalités de : contribuer à la formation de l'élève afin de lui permettre de devenir un citoyen éclairé par la découverte de l'environnement juridique dans lequel il évolue ; comprendre le sens de la règle de droit pour en percevoir l'utilité en lien avec d'autres champs disciplinaires ; favoriser la construction de l'esprit critique de l'élève par l'acquisition de la rigueur nécessaire à l'expression d'une pensée éclairée</p>	<p>règles applicables et leur application en l'espèce.                  Voir aussi l'exemple de la loi LCAP (onglet cycle 4 : tous niveaux : EMC)</p>
	Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non.</p>
	Spécialité Arts Plastiques	<p>Enrichir la culture artistique de l'élève et élargir les représentations culturelles ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensible des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la culture en général</p>	<p>Faire un projet "La classe, l'œuvre !" associant la pratique artistique, la création et l'exposition d'une œuvre dans un musée et la réflexion sur la fragilité et les menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel en général</p>
	Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	<p>Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des œuvres de natures variées</p>	<p>Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)</p>
Tale			
	Géographie	<p><b>Thème 2 : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation</b>                  - Coopérations, tensions et régulation aux échelles mondiales, régionales et locales</p>	<p>La lutte contre le trafic illicite des biens culturels aux différentes échelles :                  - services spécialisés : gendarmerie, police, douane... avec des instances supranationales comme Interpol, OMD...                  - norme internationale de l'ICOM pour la description des objets culturels afin d'en faciliter l'identification en cas de vol                  - pour les objets pillés : recherche de preuves (images satellites, témoignages...) pour faire le lien entre les sites archéologiques, les</p>

			<p>groupes armés et les marchands d'art + prouver que l'argent retourne sur le terrain          Mais disparité de la réglementation et des capacité de répression selon les pays          Ex. convention de Nicosie en 2017 qui vise la mise en place d'une coopération transnationale pour enrayer le trafic des « antiquités du sang » n'a été ratifiée que par 6 pays : Chypre, Grèce, Hongrie, Italie, Lettonie et Mexique. les délinquants tirent profit de ces vides et de la difficulté à rassembler des preuves, en particulier pour le pillage.</p>
	<p>SPECIALITE HGGSP</p>	<p><b>Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques</b>          Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.          Les deux axes visent à :          - faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;          - leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.  <b>Axe 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine</b>          - Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.  <b>Axe 2 Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences</b>          -La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.  <b>Objet de travail conclusif</b> La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.</p>	<p>- Les documents listés seront très utiles aux enseignants pour illustrer cette partie du programme : fournir une dossier documentaire « clé en main » avec enjeux, études de cas, cartes à différentes échelles...          - Imaginer une mini-conférence sur le thème avec intervention d'experts : archéologues - policiers - conservateur...          - Inciter les élèves à choisir cette problématique pour le GRAND ORAL (10% du bac)          - - -          Ressources sur la question patrimoniale au Mali :  <a href="https://artsandculture.google.com/project/mali-heritage">https://artsandculture.google.com/project/mali-heritage</a></p>

		La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.	
	Histoire des Arts	Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées	Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non.
	Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des œuvres de natures variées	Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)
Tous niveaux			
	Langues vivantes	<p><b>Formation culturelle et interculturelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identités et échanges : rôle de la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique du pays concerné</li> <li style="padding-left: 20px;">- Art et pouvoir</li> <li>- Territoire et mémoire : transmission de l'héritage collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trafic illicite des biens culturels, induit par la mondialisation, a des effets négatifs sur le dynamisme des pays pillés et handicap leur potentiel de développement (dégradation des ressources touristiques, appauvrissement culturel...) : conséquence négative sur la transmission de l'héritage collectif à travers l'impact sur la mémoire et l'identité des communautés concernées qui entraîne une faiblesse de l'identification et impact négatif sur l'estime de soi</li> <li>- Pouvoir néfaste des anciens pays colonisateurs et des organisations terroristes quand elles contrôlent des zones territoriales et pillent les œuvres d'art / pouvoir bienveillant des organisations internationales qui visent à protéger ces œuvres (et cas du Mexique qui contrôle de façon très stricte ce qui sort de son territoire).</li> </ul>

## Annex 2: PEAC Reference Framework (France)

The following tables present the reference framework for the Arts and Culture Education Pathway, in France

### Reference framework for the artistic and cultural education pathway and areas of the common base of knowledge, skills and culture Key learning objectives and associated benchmarks for building the PEAC (Artistic and cultural education path)

#### Cycle 1 to Cycle 4

Training objectives in artistic and cultural education					
Pillars of Artistic and Cultural - Education and major training objectives	Progress benchmarks Cycle 1 (3 to 6 years old)	Progress benchmarks Cycle 2 (6 to 9 years old)	Progress benchmarks Cycle 3 (9 to 12 years old)	Progress benchmarks Cycle 4 (12 to 15 years old)	
FREQUENT (encounter)	Cultivate your sensitivity, curiosity and enjoyment of artworks	Openness to emotions of different kinds aroused by works of art	Sharing emotions and enriching perceptions	Openness to different aesthetics and cultures	Demonstrate familiarity with artistic productions of diverse expressions and cultures
	Talk to an artist, designer or art and culture professional	Welcoming and listening to an artist (a creator) with attention, initiating an initial exchange,	Welcoming and listening to an artist (a creator) with attention, initiating an initial exchange	Debate with an artist (a creator) and restitution of the terms of the debate	In-depth exchange with an artist (a creator) to establish links between the artist's practice and your own work.
	Understanding artistic works and artistic productions	Follow appropriate codes during artistic and cultural events	Integration of appropriate codes for identified artistic works and productions	Integration of codes appropriate to the artistic works and productions encountered	Personal discovery (direct or indirect) of artistic works and productions in a more autonomous way



	Identify the diversity of cultural venues and players in your area	Acknowledging some of the cultural venues and players in the local environment	Identify and describe the main cultural sites in your environment	Discover the role and missions of the main players in your region	Identify training paths leading to different professions in the arts and culture sector, and discover some of the main features of the financing and economics of artistic and cultural structures.
	Pillars of Artistic and Cultural - Education and major training objectives	Progress benchmarks Cycle 1 (3 to 6 years old)	Progress benchmarks Cycle 2 (6 to 9 years old)	Progress benchmarks Cycle 3 (9 to 12 years old)	Progress benchmarks Cycle 4 (12 to 15 years old)
PRACTICE (practices)	Use artistic expression techniques adapted to a production	Identify and experiment with materials, tools and postures in artistic worlds of sound, sight and body.	Action on materials (plastic, sound, physical, textual, emotional...) and gesture experimentation	Exploiting materials to serve a specific purpose	Use of different techniques, making creative choices
	Implement a creative creation process	Openness to a wide range of sensory experiences	Identifying the different stages in a creative process	Involvement in the various stages of the creative process	Taking initiative, commitment, exercising of yours creativity
	Design and produce a production presentation	Presenting your production at a venue	Exploring different forms of presentation	Selection and creation of corresponding presentation devices	Presenting your production in context
	Become part of a collective process	Participate in a group project while respecting the rules	Commitment to the collective	Respect others' opinions and make proposals	Participation in collective decisions and their implementation
	Reflecting on your practice	Take part in a discussion on the proposals and choices made.	Define realization intentions and present them in simple terms	Explain your project or production to others in a structured manner	Taking a critical look at one's own practice to help one's project evolve

Pillars of Artistic and Cultural - Education and major training objectives		Progress benchmarks Cycle 1 (3 to 6 years old)	Progress benchmarks Cycle 2 (6 to 9 years old)	Progress benchmarks Cycle 3 (9 to 12 years old)	Progress benchmarks Cycle 4 (12 to 15 years old)
<b>MAKE IT YOUR OWN (Knowledges)</b>	Express aesthetic emotion and critical judgment	Verbalizing your emotions	Compare your perception with that of other students	Enrich your perception with an initial analysis to build your judgment	Defending a point of view with arguments
	Use vocabulary appropriate to each artistic or cultural field	Use basic vocabulary to talk about a work of art	Appropriation of the names of different forms of artistic production	Use appropriate vocabulary to characterize a work of art	Use specialized vocabulary to analyse a work of art
	Linking different fields of knowledge	Identifying common elements in works	Comparing and reconciling the constituent elements of different works	Situating past and present works in their contexts	Situate works of the past and present in their contexts using cross-cutting questions
	Use knowledge and experience to understand the work	Oral expression on a work to present it	Identify a few characteristic elements of a work of art	Relate some of the constituent elements of a work to the effects it produces.	Use of relevant resources to analyse a work and deduce meaning

This document is the translation of the French document: *Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle (et domaines du socle commun de connaissances, compétences et de culture) Les grands objectifs de formation et les repères de progressivité associés pour construire le PEAC – Du cycle 1 au cycle 4.*

Source: Academy of Toulouse:

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/files/Le-r%C3%A9f%C3%A9rentiel-du-PEAC-.pdf>

### Annex 3: Scheme for Preparing the Sequences

STEP	DATE & TIME	PLACE & SPEAKER	OBJECTIVE	SKILLS PRACTISED	SEQUENCES	PRATICAL DETAILS	ESTIMATED COST

Example:

STEP	DATE & TIME	PLACE & SPEAKER	OBJECTIVE	SKILLS PRACTISED	SEQUENCES	PRATICAL DETAILS	ESTIMATED COST
Theme presentation	½ day	In classroom The teacher	Provide students with an initial understanding of the looting and illicit trafficking of cultural property	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse and understand a document</li> <li>- Cooperate and share information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentation using a support, e.g. :               <ul style="list-style-type: none"> <li>· <a href="#">slideshow</a></li> <li>· <a href="#">UNESCO video</a></li> <li>· <a href="#">FOUILLER / PILLER video</a></li> </ul> </li> <li>- Activity based on a PITCHER OER</li> </ul>	Divide the session into 2 parts.  Divide students into groups for the activity	/
Project presentation of the project	1 or 2 hours	In classroom The teacher	Present the project, its objectives and the partner	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understanding an activity</li> <li>- Project yourself over time</li> </ul>	Opportunity to present other educational activities already carried out on this theme		/
Meet the partner	½ day	At the partner The cultural mediator	Discover a cultural structure: collections or holdings, missions, professions...	...	...	...	Journey cost
Activity around the work	Several sessions	At the partner The cultural mediator	Discover the work: historical and artistic	Depending of the activity	Depending of the activity	Possible creation of a teaching aid for this activity	Journey cost

			characteristics and links with the theme				
Meet a professional	1 or 2 hours	In classroom or at the partner	Talk to a professional: archaeologist, police officer... to better know the consequences of looting and illicit trafficking in cultural property.	- learn how preparing questions ...		To be contacted early enough to define the content of his intervention.	Journey & meal cost
Students' production	Several sessions	In classroom or at the partner	Develop a production	Making or preparing a production		- You can call on the services of an expert - Materials may be required	Remuneration, materiel purchase
Restitution	1 hour	At the partner	Present the results of the activity to the public				

## Annex 4: Example of a Budget

EXPENSES			INCOME	
Interventions by professionals			Participation from the school	
name	Number of hours x hourly rate	amount	Participation from the partner	
			Grant from the Municipality	
			Grant from other local public entities	
			Grant from the Region	
Material purchase			Grant from the State	
			Other income	
Travel				
Student travel expenses				
Meal expenses				
<b>TOTAL</b>			<b>TOTAL</b>	