

PITCHER  
Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage:  
Educational Resources



## **Risorse Didattiche**

### *Progetto didattico Vademecum*

Tema: Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato, Conservare la memoria degli oggetti scomparsi, Perché è vietato, quali sono le conseguenze

Fascia d'età: 7-11, 11-14 e 14-18 anni

## **Autori**

Lara Bietenholz, Théophile Bolle, Alexandra Bouillot, Clara Caucotto, Julie Daguebert, Mélanie Forest, Eric Gady, Simon Hurion, Charlotte Le Pêcheur, Agathe Le Riche - Maugis, Matthias Misbach, Blanche Pagni, Lucien Petit, Pauline Rameau, Amélie Tissier.

## **Versione**

Versione italiana, settembre 2023

## **Immagini**

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

## **Copyright**

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza:  
Creative Commons Non-Commercial Share Alike






## **Disclaimer**

Il progetto *PITCHER* è stato finanziato con il sostegno dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Questa pubblicazione riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



**Erasmus+**

## Indice

Il Progetto PITCHER .....	4
La proposta didattica di PITCHER .....	5
Introduzione: Progetto didattico Vademecum.....	7
Istruzioni per gli insegnanti .....	7
Come utilizzare questo modulo  7-11  11-14  14-18.....	8
Suggerimenti per altre attività .....	11
Sapevate che? .....	11
Idee per altre attività.....	11
Allegato 1: Collegamenti con il programma scolastico (Francia).....	12
Allegato 2: Quadro di riferimento PEAC (Francia) .....	24
Allegato 3: Schema di Preparazione delle Attività.....	27
Allegato 4: Esempio di Budget.....	30

## Il Progetto PITCHER

Il progetto *PITCHER* (Programma Erasmus+, 2021-2024) è stato avviato per progettare e sperimentare una serie di risorse didattiche volte a migliorare le capacità di insegnanti ed educatori nella preparazione di lezioni e attività utili a sensibilizzare gli studenti per la lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali.

PITCHER si basa sulle raccomandazioni emesse dal progetto NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinato dal CNRS, che ha sviluppato una vasta rete di enti interessati a questo problema ed emesso delle raccomandazioni relative alla lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali. Una delle raccomandazioni è proprio la necessità di sensibilizzare le comunità scolastiche ed educative.

L'idea del progetto è nata dall'ENSP (il Centro di ricerca dell'Accademia nazionale di polizia francese) e dall'associazione Michael Culture - membri del consorzio NETCHER - e riunisce BIBRACTE, uno tra i più importanti siti archeologici francesi, MUSEOMIX,

l'associazione di riferimento nella mediazione culturale rivolta ai musei, e alcune scuole di Francia, Grecia, Italia e Spagna, unite con il fine di progettare e implementare insieme il progetto PITCHER.



Foto: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Ci auguriamo che questa risorsa porti una nuova dimensione al vostro lavoro, oltre che utilizzarla per sviluppare queste attività con i vostri studenti. Gli argomenti selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Francia, Grecia, Italia e Spagna attraverso focus group e ricerche sul campo. Ogni risorsa è accompagnata dagli obiettivi didattici che si prefigge, nonché da altre curiosità e informazioni interessanti, che devono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni.

Quando possibile, abbiamo inserito una breve attività interattiva da svolgere con gli studenti o una serie di domande da porre loro, al fine di introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire ulteriormente determinati argomenti o temi, ogni risorsa include un collegamento ad altre risorse a essa correlate. Quando disponibile, viene fornito un elenco generale di risorse aggiuntive relative agli argomenti trattati.




I materiali didattici e i testi di accompagnamento sono concepiti come ausili educativi autonomi. A questo proposito, le risorse hanno lo scopo di fornire un quadro generale da cui è possibile selezionare e scegliere i temi più rilevanti per le attività di proprio interesse. I moduli possono essere utilizzati in qualsiasi paese e in qualsiasi contesto in quanto tratta questioni internazionali e universali.

Per ulteriori informazioni su *PITCHER*, potete visitare la pagina web del progetto:

<https://www.pitcher-project.eu>

## La proposta didattica di PITCHER

Le risorse didattiche di PITCHER comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle tematiche e all'età suggerita degli studenti a cui sono rivolti:

	 7-11	 11-14	 14-18
Tutti i temi		Casi Studio	Casi Studio
		I predatori dell'arte perduta	
Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato	Il Furto Misterioso	Il Furto Misterioso	I Tesori Illegali
	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Vendita di oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Canali di traffico e identificazione degli attori	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Lotta contro il traffico	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte

		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Ricerca della provenienza e tracciabilità		Interviste	Interviste
Restituzione degli oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Conservare la memoria degli oggetti scomparsi	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
Perché è vietato, quali sono le conseguenze	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
		Interviste	Interviste
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele

## Introduzione: Progetto didattico Vademecum

Tema: Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato, Conservare la memoria degli oggetti scomparsi, Perché è vietato, quali sono le conseguenze

Fascia d'età:  7-11  11-14  14-18 anni

Programma didattico: Storia, Geografia, Educazione morale e civica, Educazione ai media e all'informazione, Storia dell'arte, Arti visive, Lingue

Tempo necessario:  da alcune settimane a diversi mesi

Materiali e strumenti: A seconda del progetto

Competenze acquisite: Insegnanti: come realizzare un progetto con un partner culturale.

Alunni: come appropriarsi di un determinato argomento, come condurre una ricerca, e presentarla al pubblico.

Obiettivi di apprendimento: Questo modulo è pensato per aiutare gli insegnanti a impostare un progetto educativo a lungo termine con un partner culturale. Prevede un contatto con un oggetto culturale (presente o assente) e un'esposizione in pubblico da parte degli studenti nella sede del partner culturale.

Lo scopo finale è sensibilizzare sia gli alunni che il pubblico a cui si rivolgono sui pericoli e sulle conseguenze dei saccheggi e del traffico illecito di beni culturali. Possono essere aggiunti obiettivi pedagogici specifici, a seconda dell'età della classe, della materia di studio interessata e della prospettiva da cui viene affrontato il tema del saccheggio e del traffico illecito di beni culturali.

Questa risorsa è stata preparata nell'ambito dell'incontro *"Pillage n'est pas jouer! Educazione artistica e culturale nella lotta contro il saccheggio e il traffico illecito di beni culturali"* organizzato il 15 e 16 maggio 2023 da Bibracte come *Pôle de Ressource pour l'Educazione Artistique et Culturelle (PEAC)*.

### Istruzioni per gli insegnanti

Questo modulo presenta le diverse fasi della realizzazione di un progetto educativo sul tema del saccheggio e del traffico illecito di beni culturali.

## Come utilizzare questo modulo



### 1. Approfondire i fenomeni di saccheggio e traffico illecito di beni culturali e affini

Alcune tipologie di lavori legati a questo tema possono riguardare:

- Un'opera rubata (ritrovata o no) da una collezione (museo, archivio, ecc.), da un monumento storico, ecc. oppure un oggetto saccheggiato da un sito archeologico.
- Un'opera designata con il termine "tesoro".  
In archeologia un "tesoro" indica il deposito, volontario o meno, di monete o oggetti metallici, e nell'arte religiosa il raggruppamento in un determinato luogo di oggetti d'arte provenienti da una chiesa o da una cattedrale (ornamenti, reliquiari, vasi sacri, manoscritti antichi, ecc.). La scelta di questo tipo di opera è interessante, data l'ambiguità di questo termine, che viene utilizzato specificamente nel diritto patrimoniale, mentre la cultura popolare conosce la figura del "cacciatore di tesori" e i "tesori" vengono ricercati dai saccheggiatori.
- Un'opera che parli del saccheggio e il furto di opere d'arte (un dipinto, opere letterarie, film, fumetti, ecc.). Se scegliete un lavoro recente, potete invitare gli autori in aula. Per esempio:
  - ["Il sequestro delle reliquie italiane", Georges Cruikshank La vita di Napoleone. Un poema hudibrastico in quindici canti, 1815](#)
  - [Gioco a Due, film americano diretto da John Mc Tiernan, 1999](#)
  - [Tintin e l'orecchio spezzato, Hergé, 1935](#)
- Un'opera che non sia stata saccheggiata o rubata, ma per la quale ci si può chiedere che cosa sarebbe cambiato se fosse stata rubata o saccheggiata.
- Un documentario (testo, video...). Per esempio:
  - [Cancellazione della memoria: la distruzione culturale dell'Iraq](#) (in inglese)

### 2. Lavorare in squadra all'interno della scuola

Trattandosi di un progetto a lungo termine (da lanciare all'inizio dell'anno scolastico per essere svolto durante l'anno scolastico), si consiglia di lavorare in gruppo con più insegnanti di diverse discipline (Storia, Geografia, Educazione Etica e Civica, Letterature, Arti Visive, Lingue, eventualmente anche con documentalista, ecc.) per condividere il lavoro, avere più tempo per stare con gli alunni e arricchire i punti di vista.

### 3. Trovare un partner culturale e un'opera da analizzare

Ci sono due possibilità:

- L'insegnante ha già un contatto diretto con un partner culturale (museo, mediateca, archivio, servizi del patrimonio, ecc.), nel qual caso può rivolgersi direttamente a esso e scegliere insieme con lui il lavoro.
- Oppure l'insegnante intende prima identificare un'opera, con gli altri docenti e con i suoi alunni, e solo in un secondo tempo ricercare un partner sulla base dell'opera identificata.



La ricerca di un'opera può essere fatta:

- utilizzando l'app [ID-Art](#) dell'Interpol (in lingua inglese), che consente di cercare oggetti rubati per tipo di oggetto, artista, paese;
- consultando [Europeana](#), la collezione digitale che rende disponibile un'ampia varietà di risorse del patrimonio culturale (opere d'arte, oggetti archeologici, libri, film, ecc.) di oltre 3.700 istituzioni europee. Se digitate “rubato” o “saccheggiato” nella barra di ricerca, troverete opere rubate che saccheggiate, ma anche opere d’arte in cui il soggetto rappresentato è il furto o il saccheggio.

#### 4. Ricercare programmi educativi specifici e fonti di finanziamento

Per esempio, in Francia è possibile ricercare su:

- [La classe, l'œuvre !](#)
- La [banca dati](#) dei programmi di educazione artistica e culturale gestiti dalla *Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DRAEAC) Borgogna Franca Contea*: per i programmi nazionali, barrare la casella “*Territoire national*”.

In tutti i casi, è importante prestare molta attenzione alle scadenze per le domande e pianificare la ricerca in largo anticipo.

#### 5. Identificare un evento nazionale o europeo

Può essere una buona idea fare in modo che gli alunni presentino il loro lavoro al grande pubblico in occasione di un evento nazionale o europeo, per esempio:

- La Notte Europea dei Musei (maggio)
- Le Giornate Europee dell'Archeologia (giugno)
- Le Giornate Europee del Patrimonio (settembre)
- La Giornata internazionale per la lotta al traffico illecito di beni culturali (14 novembre)

Il contributo degli alunni a questi programmi conferisce un alto profilo al lavoro da loro svolto.

#### 6. Costruire il progetto educativo con il partner culturale

- Gli obiettivi formativi dell'azione da realizzare e le competenze da sviluppare con gli alunni devono essere definiti in funzione dei requisiti per affrontare questa materia nei curricula (Allegato 1 per il curriculum scolastico francese) e del quadro di riferimento per l'Educazione Artistica e Culturale Percorso (Allegato 2 per il modello di riferimento francese).
- Qualunque sia l'oggetto scelto, le attività dovranno affrontare i seguenti punti per essere coerenti con il tema della lotta al saccheggio e al traffico illecito dei beni culturali:
  - Saccheggi archeologici o furti di opere d'arte.
  - Il focus va posto su uno dei seguenti punti, a seconda delle caratteristiche dell'opera scelta: individuazione delle reti e degli attori coinvolti nei traffici illeciti, vendita di oggetti rubati, contrasto ai traffici illeciti, ricerca della provenienza dell'opera rubata, la restituzione dell'oggetto rubato e la conservazione della memoria dell'oggetto perduto (in particolare attraverso la presentazione fatta degli studenti in pubblico).
  - Le conseguenze del saccheggio di siti archeologici e del furto e traffico illecito di beni culturali per la nostra comprensione del passato (distruzione di contesti archeologici), per la nostra sicurezza (finanziamento del terrorismo) e per le opportunità di sviluppo socioeconomico di un paese (degrado delle risorse turistiche e impoverimento culturale),

ulteriori conseguenze da sviluppare a seconda del tema scelto, nonché una spiegazione delle ragioni per cui tali atti sono vietati.

- Successivamente occorre redigere una lista delle diverse fasi utilizzando la tabella fornita (vedi Allegato 3 e relativo esempio).
- Se necessario, cercare collaboratori esterni che vi possano aiutare.
- Ricordatevi di preparare un bilancio per quantificare i costi dell'operazione (Allegato 4).

## 7. Scegliere il tipo di presentazione e prepararla

Rendete prioritaria la partecipazione degli studenti a un evento rilevante. Nel caso di presentazione a un evento nazionale o europeo che si svolge nel fine settimana, sarà più facile per loro partecipare, ma ricordatevi di informare in anticipo i genitori. Altrimenti è possibile svolgere la presentazione da parte degli alunni all'interno della struttura culturale con cui avete lavorato.

Alcune possibili tipologie di produzione e presentazione:

- Espressione fisica: danza, mimo...
- Espressione orale: letture, visite guidate dagli alunni...
- Produzione artistica: disegno, pittura, fotografia...
- Produzione di giochi da tavolo...
- Creazione di un gabinetto delle curiosità, una capsula del tempo....
- Produzione multimediale o digitale: percorso sonoro, audioguida...

## 8. Promuovere l'azione

- Documentate le varie fasi: foto (modulo di autorizzazione dei diritti di immagine da far firmare ai genitori), diario di bordo, ecc.
- Invitate la stampa ad assistervi durante il progetto e alla presentazione dell'evento.
- Preparate un articolo per il sito web della scuola e del partner culturale, postandolo sui social network e nella newsletter del partner culturale.

## 9. Valutare l'azione

Gli elementi della valutazione sono:

- Quantitativi: numero di alunni presenti all'evento, numero di pubblico presente all'evento, articoli di stampa, impatto sui social network, ecc.
- Qualitativi:
  - Obiettivi raggiunti / Aree di miglioramento.
  - Questionario per gli studenti.
  - Soddisfazione dei docenti, degli studenti, dei genitori e del pubblico in generale.
  - Gestione finanziaria del progetto.

## Suggerimenti per altre attività

### Sapevate che?



L'azione "[I giovani e i pericoli del traffico illecito di beni culturali](#)" è stata condotta nel maggio 2017 tra 1.500 scolari libanesi dalla ONG Biladi, per sensibilizzarli sul saccheggio e sul traffico di beni archeologici. Oltre a visitare cinque siti archeologici e musei, gli archeologi hanno presentato diversi casi di saccheggi e traffici che gli alunni hanno ricostruito sotto forma di fumetti. Il progetto è stato poi presentato alle famiglie degli studenti.

Il valore di questo progetto sta anche nel fatto che gli insegnanti sono stati formati dalla ONG, e i loro alunni hanno seguito direttamente le attività svolte dagli archeologi. Particolare attenzione è stata data alla presentazione del progetto e ai suoi effetti benefici per le comunità interessate.

### Idee per altre attività

Il traffico illecito di beni culturali viene spesso paragonato a quello di armi e droga, a causa dell'entità del denaro generato, che alimenta le reti mafiose e il terrorismo, ma un altro confronto da fare è con il traffico delle specie animali protette. Sono infatti entrambi beni non rinnovabili, la cui scomparsa o monopolizzazione egoistica da parte di poche persone costituisce un attacco al patrimonio comune e una perdita per l'umanità nel suo insieme.

Potete scambiare idee con altre scuole in Europa. Il gemellaggio tra scuole di diversi paesi consente agli studenti di prendere parte ad attività congiunte, grazie in particolare anche ai moduli didattici di PITCHER, disponibili nelle versioni inglese e francese e, in alcuni casi, castigliano, catalano, greco, italiano e spagnolo. Inoltre, la piattaforma [eTwinning](#) consente agli insegnanti di realizzare progetti con le scuole di tutta Europa.

## **Allegato 1: Collegamenti con il programma scolastico (Francia)**

Le tabelle seguenti presentano le possibili connessioni con il curriculum scolastico francese.

Ciclo 3:

LIVELLO	MATERIA	ELEMENTI DEL PROGRAMMA	PISTE DI LAVORO
<b>CM1, CM2</b>			
	Histoire	<b>Et avant la France ?</b> - Quelles traces d'une occupation ancienne - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains - Mérovingiens et Carolingiens	La question de la prospection. Étudier un site local ou une fouille de l'INRAP pour avoir une base de réflexion. Sensibilisation aux métiers de l'archéologie et à ses règles : l'importance du lien unissant les découvertes archéologiques à leur contexte, l'importance des fouilles préventives.
	Arts Plastiques	<b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b>  <b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre</b>	Étudier un objet archéologique, faire réfléchir les enfants sur ce qu'il nous apprend et leur expliquer que le contexte de la découverte archéologique nous donne de nombreuses informations indispensables à sa compréhension ; dissocier esthétique, valeur marchande, valeur patrimoniale et valeur scientifique
	Géographie	<b>Découvrir les lieux où j'habite</b>	Travailler sur le patrimoine local si possible en partenariat avec le musée de la commune : présentation des richesses des collections locales, sensibilisation à leur valeur inestimable, à leur fragilité et réflexion autour de la notion de patrimoine, de bien commun.
	Histoire des Arts	<b>Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine</b>	Dans le cadre d'un travail autour d'un musée local, mener un projet ou une réflexion centrée sur les menaces qui pèsent sur les patrimoines (celui qui est moins connu et protégé aussi) : conservation, restauration vol, identification...
	Sciences et Technologie	<b>Identifier les principales évolutions du besoin et des objets</b> <b>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions, leur constitution</b> <b>Identifier les principales familles de matériaux</b>	Pour intégrer à la réflexion des élèves la question de la matérialité de l'objet, les techniques pour détecter les copies et les faux, l'évolution ou la permanence des formes et usages de certains objets archéologiques

6e			
	Histoire	<b>La longue histoire de l'humanité</b> - débuts de l'humanité - la "révolution néolithique" - Premiers États, premières écritures	Étude de cas sur l'Égypte permet d'évoquer brièvement le pillage de biens culturels pendant la colonisation et les polémiques actuelles : doit-on les restituer? Étude de cas sur la Mésopotamie
	Histoire	<b>Méditerranée antique au Ier millénaire</b> - Cités grecques - Rome du mythe à l'histoire - Hébreux	- Frise du Parthénon conservée à Londres: acquisition légale ou non? Trésor national à restituer ou international ? - La fondation de Rome : le mythe confronté aux découvertes archéologiques - Les récits de la Bible face aux découvertes archéologiques - Travailler sur une étude de cas de vol/pillage ( <a href="#">Le cratère d'Euphronios</a> , objets du musée d'Olympie...) pour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé
	Histoire	<b>L'empire romain</b> - Conquête, paix romaine et romanisation - Des chrétiens dans l'empire - Route de la soie et Chine des Han	Travailler sur une étude de cas de vol/pillage ( <a href="#">Trésor de Couan</a> , <a href="#">Statue de Bacchus</a> , <a href="#">Épave Fort Royal 1...</a> ) pour faire comprendre le type d'information perdues et les lacunes dans notre connaissance du passé
	Arts Plastiques	<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentations</b> - Ressemblance - Narration visuelle (qu'est-ce que raconte un objet)	Parcours d'un objet d'après les marques qu'il porte
	Arts Plastiques	<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituant de l'œuvre</b> - Les qualités physiques de matériaux	Fragilité des biens archéologiques qui nécessite souvent des soins de consolidation/restauration dont ils ne bénéficient pas ou dans de mauvaises conditions dans le cas de pillage.
	Histoire des Arts	<b>Dégager par l'observation d'une œuvre d'art ses caractéristiques techniques et formelles</b> - identifier les matériaux - retrouver les formes	Travail sur l'identification des objets, la "carte d'identité" d'un objet patrimoine
	Histoire des Arts	<b>Se repérer dans un musée, un site patrimonial</b> - Être sensible à la vulnérabilité du patrimoine	- Les modalités d'acquisition dans un musée : d'où viennent les collections ? quels critères pour l'achat d'une œuvre ? - La protection contre le vol : œuvres exposées et œuvres dans les réserves,

			<p>les dispositifs techniques, l'importance des inventaires pour certifier la propriété de l'objet si celui-ci est retrouvé, précautions lors du transports des œuvres pour un prêt...</p> <p>- Quelles collaborations entre les musées, la gendarmerie/la police, les archéologues sur le plan national-international...?</p>
	Enseignement Moral et Civique	<p><b>Comprendre le sens de l'intérêt général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif</li> <li>- La notion de bien commun</li> <li>- Exercer sa capacité à choisir de manière responsable</li> </ul>	<p><b>Intérêt personnel</b> : possession d'objets pour leur valeur financière qui restent dans une collection privée ou un coffre + destruction du contexte pour le pillage archéologique / <b>Intérêt collectif</b> : œuvres dans les musées, visibles par tous, qui font l'objet de prêts, de publications... et préservation de l'information pour les biens archéologiques issus de fouilles qui documentent leurs contextes.</p> <p><b>Bien commun</b> : les biens culturels sont le bien commun d'une communauté, d'un pays, de l'humanité... leur accaparement par quelques-uns prive leur communauté d'origine d'informations sur son passé et handicape son potentiel de développement (moins d'œuvres de valeur dans les musées = moins de rayonnement culturel...)</p>
<b>Tous niveaux</b>			
	Langues vivantes	<p><b>Identifier quelques grands repères de l'environnement quotidien d'élèves du même âge dans le pays concerné</b> : repères historiques et culturels, monuments et œuvres célèbres</p>	<p>Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes.</p> <p>Italien : pillage des œuvres italiennes durant la conquête napoléoniennes</p>

## Ciclo 4:

LIVELLO	MATERIA	ELEMENTI DEL PROGRAMMA	PISTE DI LAVORO
<b>5e</b>			
	Histoire des Arts	<b>Arts et sociétés (antiquité et MA)</b> - Ville - Architecture - Mythes - Représentations	Travail sur le contexte archéologique : que peut-on apprendre d'un objet archéologique hors contexte / quelles informations supplémentaires le contexte peut-il apporter ? Étude de cas du <a href="#">Trésor de Couan</a> où des fouilles ont été menées après que le pillleur se soit repenti et qu'il ait donné l'information aux autorités.
	Histoire des Arts	<b>Pensée humaniste, Réformes et conflits religieux</b>	La redécouverte de l'Antiquité et sa "copie". Distinguer le vrai du faux en archéologie...
	Géographie	<b>Thème 1 : La question démographique et les inégalités de développement</b> - Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde	Cette répartition inégale de la richesse explique en partie les flux du trafic illicite entre les pays sources, souvent plus pauvres (Proche-Orient, Moyen-Orient...) et les pays destinataires (Europe, Amérique du Nord, Japon) où l'achat illégal de ces biens par des collectionneurs privés correspond souvent pour eux à un investissement financier.
<b>4e</b>			
	Histoire	<b>L'Europe des Lumières; La Révolution française et l'Empire; conquêtes et sociétés coloniales</b>	Réflexion sur le prélèvement des objets lors des premières fouilles archéologiques au XVIIIe siècle, sur le pillage d'objets archéologiques lors des conquêtes napoléoniennes et la colonisation...
	Géographie	<b>Thème 2 : Les mobilité humaines transnationales</b> - Le tourisme et ses espaces	Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes ( <a href="#">vidéo UNESCO</a> )
	LCA 4e et 3e	<b>L'Empire romain</b> - L'armée - La Pax Romana	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux : militaria pour l'armée et pièces de monnaies pour la pax romana
	LCA 4e et 3e	<b>Monde méditerranéen</b> Rome, Grèce, Gaule : échanges et influences	Travail sur les découvertes faites en utilisant un détecteur de métaux, en particulier les pièces de monnaies. Exemple anglais de George Ridgway, boucher fan d'Indiana Jones, et du "trésor" qu'il a découvert en septembre 2019 mais partage sa découverte et exemple d'un collectionneur lorrain qui conservait chez lui 27 000 pièces archéologiques pillées (affaire de décembre 2020) avec tentative de blanchiment (faux emplacements donnés)...
<b>3e</b>			



	Histoire	<b>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</b>	Le pillage des musées et monuments durant les périodes d'occupation et de libération des première et deuxième guerres mondiales. Question de la restitution des œuvres de nos jours et de l'emplacement des œuvres non retrouvées.
	Histoire	<b>Affirmation et mise en œuvre du projet européen</b>	La mise en place de la collaboration européenne pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels.
	Histoire	<b>Enjeux et conflits dans le monde après 1989</b>	Destruction du patrimoine et pillage car le patrimoine est un symbole d'identité souvent visé par l'ennemie : exemples de Dubrovnik, Palmyre, Ninive, Hatra, Mossoul, Racca, Bamyán, Tombouctou, actuellement en Ukraine...
tous niveaux			
	Enseignement Moral et Civique	<b>Le rôle de la loi dans une société</b> - Définir et comprendre le rôle d'une loi - La loi française et les traités internationaux - Comprendre que deux valeurs de la République : Liberté et Égalité, peuvent entrer en tension	Exemple de la loi de LCAP du 7 juillet 2016 (relative à la Liberté de Création, à l'Architecture et au Patrimoine) : sur les terrains acquis après la date de publication de la loi au Journal Officiel (9/7/2016), les biens archéologiques mis au jour lors de sondage ou de fouilles sont présumés appartenir à l'État, il en est de même des découvertes fortuites qui présentent un intérêt archéologique. - Cette loi met fin à l'ambiguïté sur la propriété des découvertes fortuites dont profitaient les utilisateurs de détecteurs de métaux (propriété partagée entre le propriétaire du terrain et le découvreur, alors qu'une découverte fortuite ne peut résulter de l'usage d'un détecteur de métaux qui, de fait, révèle l'intention de faire une telle découverte, mais cela prenait du temps à être prouvé) - Elle favorise la mise en œuvre des traités internationaux qui reconnaissent la fouille illicite, et donc le pillage, comme un vol : en devenant de facto le propriétaire de ces biens, l'État français peut demander leurs retours s'ils sont découverts dans un pays étranger - Toutefois, elle met en tension le droit de propriété individuelle, qui est une liberté fondamentale, en privilégiant un principe d'égalité de tous dans l'accès à ces biens, ce que garantit la propriété de l'État * proposition d'activité : assister à une audience dans un tribunal
	Éducation aux médias et à l'information	<b>Exploiter l'information de manière raisonnée</b>	- Étudier comment la culture populaire valorise l'image du chasseur de trésors (films, magazines, jeux vidéos...) et plus généralement celle de la "chasse au trésor" (au sens propre ou figuré, en particulier comme synonyme de jeu de piste)

			<p>- Étudier l'image flatteuse de l'usage des détecteurs de métaux véhiculée par certains médias (réseaux sociaux, films, voir catalogues de jouets...)</p> <p>- Avoir un regard critique sur les arguments utilisés par les utilisateurs de détecteurs de métaux pour justifier leur activité (presse, réseaux sociaux...)</p>
	Langues Vivantes	<p><b>Connaissances culturelles et linguistiques</b></p> <p>- Rencontre avec d'autres cultures : repères historiques et culturel, patrimoine historique et architectural, inclusion et exclusion</p>	<p>Espagnol : la conquête du Nouveau Monde et la destruction/pillage des civilisations précolombiennes. Italien : pillage des œuvres italiennes durant la conquête napoléonienne</p> <p>Arabe : pillage lors des conquêtes napoléoniennes et de la période coloniale / destructions et pillages contemporains par les islamistes</p>
	SVT	<p><b>Caractériser quelques-uns des principaux enjeux de l'exploitation d'une ressource par les êtres humains en lien avec les grandes questions de société</b></p> <p>- Disparition de certaines espèces animales et végétales</p>	<p>Si on compare souvent le trafic des biens culturels avec celui des armes et de la drogue en raison de l'importance des sommes générés qui alimente les réseaux mafieux et le terrorisme, les comparaisons sont également très pertinentes avec le trafic des espèces protégées : biens non renouvelables, dont la disparition ou l'accaparement égoïste par quelques-uns représentent une atteinte à un bien commun et une perte pour l'ensemble de l'humanité.</p>

Ciclo 5:

LIVELLO	MATERIA	ELEMENTI DEL PROGRAMMA	PISTE DI LAVORO
<b>2de</b>			
	Histoire	<p><b>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge</b>                      Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p>	<p><b>Amener une première réflexion sur les sources historiques, (ouverture-accroche), la spécificité et la fragilité des traces archéologique (faire émerger les représentations) ; en lien avec EMC car c'est le premier chapitre de l'année.</b>                      Finalités du programme : le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique. Or les traces archéologiques peuvent être détruites lors des pillages qui ne s'intéresse qu'aux objets.</p>
	Géographie	<p><b>Thème 1 : Société et environnement : des équilibre fragiles</b>                      - Des ressources sous pression  <b>Thème 3 : Une mobilité généralisée</b>                      - Mobilité touristique internationale</p>	<p>- Les biens archéologiques, en particulier ceux encore enfouis, peuvent être considérés comme des ressources dans les pays moins développés ou, dans les pays occidentaux, par des personnes précaires. Ce pillage de subsistance, auquel s'ajoute celui motivé par d'autres raisons, génère une pression sur ces ressources et la raréfaction des biens archéologiques (en particulier les objets métalliques ayant une certaine valeur financière).                      - Impact du tourisme dans les pays moins développés qui peut constituer une incitation au pillage de biens archéologiques vendus ensuite aux touristes (<a href="#">vidéo UNESCO</a>)</p>
	Option Arts Plastiques	Enrichir la culture artistique de l'élève et élargir les représentations culturelles ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensible des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la culture en général	Travailler sur une œuvre, la situer dans le temps et l'espace ; établir une relation sensible et structurée par des savoirs sur l'œuvre ; interroger et situer les œuvres du point de vue de l'auteur et du spectateur
	Histoire des Arts	Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection	Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles ; préparer un projet sur un des deux thèmes :

		d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées	La valeur économique de l'art / La circulation des œuvres et les échanges artistiques
	EMC	<p>Axe 2 : Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat</p> <p><b>Capacités attendues au programme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.</li> <li>- Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'art, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.</li> <li>- Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.</li> <li>- S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.</li> </ul>	<p>corpus de documents sur le thème, puis débat – jeux de rôle, sur les conflits juridiques et de libertés - fabrication d'une communication de sensibilisation (Affiche, vidéo en lien avec le foyer, le cvl ou un club lycéen).</p>
1e			
	Géographie	<p><b>Une diversification des espaces et des acteurs de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accroissent des flux</li> </ul>	<p>Plusieurs facteurs expliquent l'accroissement des flux en matière de trafic illicite des biens culturels ainsi que leurs directions et leurs évolutions : répartition inégale de la richesse et de la pauvreté dans le monde (onglet cycle 4 : 5e : Géographie), localisation changeante des zones conflits, des États instables ou touchés par une catastrophe, évolution des réglementations internes à certains pays ou certaines zones ...</p>
	SPECIALITE HGGSP	<p><b>Thème 3 Étudier les divisions politiques du monde : les frontières</b></p> <p>Axe 1 : Tracer des frontières, approche géopolitique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour se protéger : Le limes rhénan</li> </ul>	<p>Questionner les sources archéologiques, amener la réflexion sur la notion de conservation et de patrimoine.</p>
	dgemc option	<p><b>Partie 2 - Des questions juridiques contemporaines Liberté, égalité, fraternité - Liberté et sécurité -</b></p> <p><b>Dans quelle mesure l'État peut-il limiter la liberté des individus ?</b></p>	<p>Le cas d'un pillage → l'examen de situations concrètes, de décisions de justice ou de cas pratiques, en vue d'identifier les règles applicables et leur application en l'espèce.</p>

		Cet enseignement a pour finalités de : contribuer à la formation de l'élève afin de lui permettre de devenir un citoyen éclairé par la découverte de l'environnement juridique dans lequel il évolue ; comprendre le sens de la règle de droit pour en percevoir l'utilité en lien avec d'autres champs disciplinaires ; favoriser la construction de l'esprit critique de l'élève par l'acquisition de la rigueur nécessaire à l'expression d'une pensée éclairée	Voir aussi l'exemple de la loi LCAP (onglet cycle 4 : tous niveaux : EMC)
	Histoire des Arts	Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées	Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non.
	Spécialité Arts Plastiques	Enrichir la culture artistique de l'élève et élargir les représentations culturelles ; rendre attentif aux données et aux dimensions sensible des pratiques plastiques ; développer la curiosité pour la culture en général	Faire un projet "La classe, l'œuvre !" associant la pratique artistique, la création et l'exposition d'une œuvre dans un musée et la réflexion sur la fragilité et les menaces qui pèsent sur le patrimoine culturel en général
	Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des œuvres de natures variées	Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)
Tale			
	Géographie	<b>Thème 2 : Dynamiques territoriales, coopérations et tensions dans la mondialisation</b> - Coopérations, tensions et régulation aux échelles mondiales, régionales et locales	La lutte contre le trafic illicite des biens culturels aux différentes échelles : - services spécialisés : gendarmerie, police, douane... avec des instances supranationales comme Interpol, OMD... - norme internationale de l'ICOM pour la description des objets culturels afin d'en faciliter l'identification en cas de vol - pour les objets pillés : recherche de preuves (images satellites, témoignages...) pour faire le lien entre les sites archéologiques, les groupes armés et les marchands d'art + prouver que l'argent retourne sur le terrain

			<p>Mais disparité de la réglementation et des capacité de répression selon les pays          Ex. convention de Nicosie en 2017 qui vise la mise en place d'une coopération transnationale pour enrayer le trafic des « antiquités du sang » n'a été ratifiée que par 6 pays : Chypre, Grèce, Hongrie, Italie, Lettonie et Mexique. les délinquants tirent profit de ces vides et de la difficulté à rassembler des preuves, en particulier pour le pillage.</p>
SPECIALITE HGGSP	<p><b>Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques</b>          Ce thème a un double objectif : connaître ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel, dans ses dimensions historiques et géographiques, et comprendre les enjeux géopolitiques qui lui sont associés.          Les deux axes visent à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire saisir aux élèves l'importance de la dimension politique associée au patrimoine et les conflits qui peuvent lui être associés ;</li> <li>- leur montrer comment la valorisation et la protection du patrimoine peuvent être des vecteurs de développement mais aussi des sources de tensions et de concurrences.</li> </ul> <p><b>Axe 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine</b>          - Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.</p> <p><b>Axe 2 Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences</b>          -La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.</p> <p><b>Objet de travail conclusif</b> La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection.          La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents listés seront très utiles aux enseignants pour illustrer cette partie du programme : fournir une dossier documentaire « clé en main » avec enjeux, études de cas, cartes à différentes échelles...</li> <li>- Imaginer une mini-conférence sur le thème avec intervention d'experts : archéologues - policiers - conservateur...</li> <li>- Inciter les élèves à choisir cette problématique pour le GRAND ORAL (10% du bac)</li> <li>---</li> </ul> <p>Ressources sur la question patrimoniale au Mali :  <a href="https://artsandculture.google.com/project/mali-heritage">https://artsandculture.google.com/project/mali-heritage</a></p>	
Histoire des Arts	<p>Avoir un contact direct avec les œuvres pour favoriser une approche sensible et subjective tout en la mettant en relation avec des analyses historiques ; développer une éducation à la sensibilité ; construire un</p>	<p>Sensibiliser les élèves au caractère fragile des œuvres d'art et du patrimoine culturel, partir d'œuvres menacées ou disparues pour amorcer la réflexion sur le pillage, le trafic d'œuvres</p>	

		cadre culturel pour les élèves à travers l'étude d'une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial pour que les élèves acquèrent des repères culturels sur les civilisations étudiées	culturelles. Faire un projet "La classe, l'œuvre !" sur une œuvre volée, rendue ou non.
	Spécialité Littérature, Langue et Culture Latine	Confronter œuvres antiques et modernes, françaises et étrangères pour développer une conscience humaniste ouverte ; étude de grandes figures littéraires, historiques, mythologiques ; étudier des textes et des œuvres de natures variées	Possibilité d'intégrer un travail et une réflexion sur la découverte, la conservation d'une œuvre antique connue par des textes et des descriptions de l'époque (Frises du Parthénon, Laocoon), sur les copies, le pillage dès l'Antiquité (Arc de Titus et pillage du Temple de Jérusalem...)
Tous niveaux			
	Langues vivantes	<p><b>Formation culturelle et interculturelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identités et échanges : rôle de la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique du pays concerné</li> <li>- Art et pouvoir</li> <li>- Territoire et mémoire : transmission de l'héritage collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trafic illicite des biens culturels, induit par la mondialisation, a des effets négatifs sur le dynamisme des pays pillés et handicap leur potentiel de développement (dégradation des ressources touristiques, appauvrissement culturel...) : conséquence négative sur la transmission de l'héritage collectif à travers l'impact sur la mémoire et l'identité des communautés concernées qui entraîne une faiblesse de l'identification et impact négatif sur l'estime de soi</li> <li>- Pouvoir néfaste des anciens pays colonisateurs et des organisations terroristes quand elles contrôlent des zones territoriales et pillent les œuvres d'art / pouvoir bienveillant des organisations internationales qui visent à protéger ces œuvres (et cas du Mexique qui contrôle de façon très stricte ce qui sort de son territoire).</li> </ul>

## Allegato 2: Quadro di riferimento PEAC (Francia)

Le tabelle seguenti presentano il quadro di riferimento del Percorso di Formazione Artistica e Culturale, in Francia.

### Quadro di riferimento del percorso di formazione artistica e culturale e ambiti della base di conoscenze, competenze e cultura

Principali obiettivi di apprendimento e parametri di riferimento per la costruzione del PEAC (Percorso di formazione artistica e culturale)

#### Dal Ciclo 1 al Ciclo 4

Obiettivi formativi nell'educazione artistica e culturale					
Pilastri dell'attività Artistica e Culturale – Educativa e principali obiettivi formativi	Parametri di progresso Ciclo 1 (da 3 a 6 anni)	Parametri di progresso Ciclo 2 (da 6 a 9 anni)	Parametri di progresso Ciclo 3 (da 9 a 12 anni)	Parametri di progresso Ciclo 4 (dai 12 ai 15 anni)	
CONOSCERE	Coltivare la sensibilità, la curiosità e la fruizione delle opere d'arte	Apertura alle emozioni di diverso tipo suscitate dalle opere d'arte	Condividere emozioni e arricchire percezioni	Apertura a estetiche e culture diverse	Dimostrare familiarità con produzioni artistiche di diverse culture
	Parlare con un artista, designer o professionista dell'arte e della cultura	Ascoltare con attenzione un artista, avviando un primo scambio	Ascoltare con attenzione un artista, avviando un primo scambio	Avviare un dibattito con un artista e trarre le conclusioni alla fine del dibattito	Scambiare idee con un artista per stabilire collegamenti tra la pratica dell'artista e il proprio lavoro
	Comprendere le opere e produzioni artistiche	Seguire codici appropriati durante gli eventi artistici e culturali identificati	Integrare codici appropriati per le opere e produzioni artistiche incontrate	Integrare codici appropriati per le opere e produzioni artistiche incontrate	Scoprire (in modo diretto o indiretto) opere e produzioni artistiche in modo autonomo



	Identificare la diversità dei luoghi e degli attori culturali nella vostra zona	Riconoscere alcuni dei luoghi e degli attori culturali nell'ambiente locale	Identificare e descrivere i principali siti culturali nel vostro ambiente	Scoprire il ruolo e le missioni dei principali attori culturali nella vostra regione	Identificare percorsi di formazione delle professioni artistiche e culturali, e scoprire le principali caratteristiche dell'economia delle strutture artistiche e culturali.
	Pilastri dell'attività Artistica e Culturale – Educativa e principali obiettivi formativi	Parametri di progresso Ciclo 1 (da 3 a 6 anni)	Parametri di progresso Ciclo 2 (da 6 a 9 anni)	Parametri di progresso Ciclo 3 (da 9 a 12 anni)	Parametri di progresso Ciclo 4 (dai 12 ai 15 anni)
PRATICARE	Utilizzare tecniche di espressione artistica adatte a una produzione specifica	Identificare e sperimentare materiali, strumenti e posture del mondo artistico relativi al suono, alla vista e al corpo.	Condurre un'azione sui materiali (plastici, sonori, fisici, testuali, emotivi...) e sulla sperimentazione gestuale	Utilizzare i materiali per servire uno scopo specifico	Utilizzare tecniche diverse, operando scelte creative
	Attuare un processo di creazione	Aprirsi a un'ampia gamma di esperienze sensoriali	Individuare le diverse fasi di un processo creativo	Essere coinvolti nelle varie fasi del processo creativo	Prendere iniziative, impegnarsi, esercitare la propria creatività
	Progettare e preparare una presentazione dell'attività svolta	Presentare la propria produzione in una sede culturale	Analizzare diverse forme di presentazione	Selezionare e creazione di dispositivi di presentazione corrispondenti	Presentare la propria produzione
	Diventare parte di un processo collettivo	Partecipare a un progetto di gruppo rispettandone le regole	Impegnarsi verso la collettività	Rispettare le opinioni degli altri e fare proposte	Partecipare alle decisioni collettive e alla loro attuazione
	Riflettere sulla vostra pratica	Partecipare a una discussione sulle proposte e sulle scelte fatte	Definire il progetto da realizzare e presentarlo in termini semplici	Spiegare ad altri il proprio progetto in modo strutturato	Guardare con sguardo critico alla propria pratica per aiutarla ad evolversi

Pilastri dell'attività Artistica e Culturale – Educativa e principali obiettivi formativi	Parametri di progresso Ciclo 1 (da 3 a 6 anni)	Parametri di progresso Ciclo 2 (da 6 a 9 anni)	Parametri di progresso Ciclo 3 (da 9 a 12 anni)	Parametri di progresso Ciclo 4 (dai 12 ai 15 anni)
<b>SVILUPPARE CONOSCENZE</b> Esprimere un'emozione estetica e giudizio critico	Verbalizzare le vostre emozioni	Confrontare la vostra percezione con quella degli altri studenti	Arricchisci la vostra percezione con un'analisi iniziale per costruire il vostro giudizio	Difendere il vostro punto di vista con forti argomentazioni
Utilizzare un vocabolario appropriato a ogni ambito artistico o culturale	Utilizzare il vocabolario di base per parlare di un'opera d'arte	Appropriarsi dei nomi di diverse forme di produzione artistica	Utilizzare un vocabolario appropriato per caratterizzare un'opera d'arte	Utilizzare un vocabolario specializzato per analizzare un'opera d'arte
Collegare diversi campi della conoscenza	Individuare elementi comuni nelle opere	Confrontare e riconciliare gli elementi costitutivi di diverse opere	Situare opere passate e presenti nei loro contesti	Situare opere del passato e presenti nei loro contesti utilizzando domande trasversali
Utilizzare conoscenze ed esperienze per comprendere l'opera	Sviluppare la capacità di espressione orale su un'opera per presentarla	Individuare alcuni elementi caratteristici di un'opera d'arte	Collegare alcuni degli elementi costitutivi di un'opera agli effetti che produce.	Utilizzare risorse rilevanti per analizzare un'opera e dedurne il significato

Il presente documento è la traduzione del documento francese: Il quadro del percorso di formazione artistica e culturale (e ambiti del nucleo comune di conoscenze, competenze e cultura) I principali obiettivi formativi e i relativi parametri di progressività per costruire il PEAC – Dal ciclo 1 per il ciclo 4.

Fonte: Accademia di Tolosa:

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/files/Le-r%C3%A9f%C3%A9rentiel-du-PEAC-.pdf>

### Allegato 3: Schema di Preparazione delle Attività

FASE	DATA E ORA	LUOGO E RELATORE	OBIETTIVO	COMPETENZE PRATICHE	SEQUENZE	DETTAGLI PRATICI	COSTI STIMATI

Esempio:

FASE	DATA E ORA	LUOGO E RELATORE	OBIETTIVO	COMPETENZE PRATICHE	SEQUENZE	DETTAGLI PRATICI	COSTI STIMATI
Presentazione del tema	½ giornata	In classe L'insegnante	Fornire agli studenti una prima conoscenza del fenomeno del saccheggio e del traffico illecito di beni culturali	- Analizzare e comprendere un documento - Cooperare e condividere informazioni	- Presentare il proprio lavoro utilizzando un supporto, per es.: . Presentazione PowerPoint . <a href="#">Video dell'UNESCO</a> . <a href="#">Video RICERCA/Saccheggio</a> - Attività basata su un modulo PITCHER	- Dividere la sessione in 2 parti. - Dividere gli studenti in gruppi per l'attività	/
Presentazione del progetto	1 o 2 ore	In classe L'insegnante	Presentare il progetto, i suoi obiettivi e il partner	- Comprendere un'attività - Proiettarsi nel tempo	Possibilità di presentare altre attività didattiche già svolte su questo tema	...	/
Incontro con il partner culturale	½ giornata	Presso il partner culturale Il mediatore culturale	Scoprire una struttura culturale: collezioni, fondi, missioni, professioni.	...	...	...	Costi di viaggio
Attività sull'opera scelta	Diverse sessioni	Presso il partner culturale	Scoprire l'opera: caratteristiche storico-	A seconda dell'attività	A seconda dell'attività	Possibile creazione di un sussidio didattico	Costi di viaggio

		Il mediatore culturale	artistiche e collegamenti con il tema			per questa attività	
Incontro con un professionista del settore	1 o 2 ore	In aula o presso il partner	Parlare con un professionista: archeologo, agente di polizia... per conoscere meglio le conseguenze dei saccheggi e del traffico illecito di beni culturali.	Imparare a preparare le domande	...	Va contattato tempestivamente per definire il contenuto del suo intervento.	Costi di viaggio e del pasto
Produzione del lavoro	Diverse sessioni	In aula o presso il partner	Sviluppare la produzione	Realizzare o preparare una produzione	...	- È possibile avvalersi dei servizi di un esperto - Potrebbero essere necessari ulteriori materiali	Retribuzione, acquisto materiale
Restituzione	1 ora	Presso il partner culturale	Presentare al pubblico i risultati dell'attività	...	...	...	/

## Allegato 4: Esempio di Budget

SPESE			RICA VI	
Interventi di professionisti esterni			Partecipazione della scuola	
Nome	Numero di ore x importo della tariffa oraria	Importo	Partecipazione del partner	
			Contributo del Comune	
			Contributo da parte di altri Enti Pubblici	
			Contributo della Regione	
Acquisto di materiali			Contributo da parte dello Stato	
			Altri ricavi	
Viaggi				
Spese di viaggio degli studenti				
Spese per i pasti				
<b>TOTALE</b>			<b>TOTALE</b>	