

Auteurs

Irène Antonopoulou, Delphine Arnaud, Roberto Cavalcante, Catherine Cichowski, Marie Husson, Armelle Philip, Anna Racape, Céline Redon, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

Relecteur

Irène Zaitsev, responsable du projet ANCHISE

Version

Version française, août 2023

Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

Ce matériel peut être utilisé conformément à :
Creative Commons Non-Commercial Share Alike





Avertissement

Le projet PITCHER a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (accord de subvention 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Cette publication n'engage que ses auteurs, et l'Union européenne ainsi que l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues pour responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document.



Table des matières

Avant-propos	4	
L'offre éducative de PITCHER	5	
Résumé : Interviews croisées	7	
Instructions pour les enseignants.....	8	
Comment utiliser cette ressource pédagogique	 11-14  14-18	9
Suggestions pour des activités ultérieures	9	
Le saviez-vous ?	9	
Proposition d'activités complémentaires	9	
Annexe 1 : Biographies des personnes interviewées	10	

Avant-propos

Le projet PITCHER – Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage: Educational Resources – financé par le programme européen Erasmus+ (2021-2024), a développé des Ressources Éducatives Libres qui offrent aux enseignants et aux médiateurs culturels des moyens inédits pour aborder avec les élèves la question du pillage et du trafic illicite des biens culturels.

La lutte contre ces deux phénomènes est un enjeu majeur au regard de leurs conséquences : sur notre compréhension du passé (les objets volés et pillés, et les informations dont ils sont porteurs, disparaissent), sur notre sécurité (le trafic illicite des biens culturels, au 3e rang mondial après celui des armes et de la drogue, génère des sommes considérables qui alimentent les réseaux mafieux et terroristes) et sur le potentiel de développement de nombreux pays (appauvrissement culturel).

PITCHER se situe plus précisément dans la lignée des travaux du projet européen NETCHER – NETwork and digital platform for Cultural Heritage Enhancing and Rebuilding – financé par le programme européen H2020 (2019-2021). NETCHER a structuré un réseau européen de professionnels concernés par ce sujet et ses recommandations ont pointé la nécessité de sensibiliser et d’orienter les communautés éducatives.

Il s’agit d’une nouvelle étape dans cette lutte, parce que les jeunes sont la nouvelle génération qui la poursuivra, mais aussi parce qu’ils sont directement concernés, comme auteurs potentiels du pillage, au travers l’usage croissant de détecteurs de métaux conçus spécifiquement pour eux.

PITCHER a été initié par le centre de recherche de l’École Nationale de Police (France) et l’association Michael Culture (Bruxelles), anciens membres de NETCHER. Il a été coordonné par Bibracte, acteur majeur de l’archéologie française, et a réuni l’association MUSEOMIX, référence en matière de médiation pour les musées, ainsi que des établissements scolaires de France, de Grèce, d’Italie et d’Espagne.

Les ressources éducatives produites par les partenaires de PITCHER mettent à votre disposition :

- des connaissances sur les divers aspects du pillage et du trafic des biens culturels, dont les thèmes ont été choisis avec des enseignants et des médiateurs des pays partenaires,
- des activités variées, visant à rendre les élèves actifs de leurs apprentissages, en lien avec les programmes scolaires des pays partenaires.

Elles ont fait l’objet d’une double relecture, par un ou plusieurs spécialistes du sujet (archéologue, juriste en droit du patrimoine...) et par un spécialiste de la pédagogie.

Chaque ressource est conçue comme un support pédagogique autonome. Elle fournit un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les éléments les plus pertinents pour vos activités. Elle peut être utilisée dans n’importe quel pays, dans n’importe quel contexte, car elle traite de questions universelles. Cependant les contenus portant sur la législation peuvent être spécifiques à un pays particulier et une adaptation à votre propre contexte national peut s’avérer nécessaire.

Nous espérons que la ressource éducative présentée dans ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et que vous l’utiliserez de façon profitable avec vos élèves, en sorte que ceux-ci auront à cœur de devenir également des acteurs de la lutte contre le pillage et le trafic illicite des biens culturels.

Pour plus d’informations sur le projet PITCHER et accéder à l’ensemble des ressources, nous vous invitons à consulter le site : <https://www.pitcher-project.eu/?lang=fr>.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

L'offre éducative de PITCHER

Les ressources éducatives libres PITCHER comprennent les modules d'apprentissage suivants, classés en fonction des sujets et de l'âge des élèves :

	 7-11	 11-14	 14-18
Tous les sujets		Études de cas	Études de cas
		L'affaire du « Trésor de Couan »	L'affaire du « Trésor de Couan »
		Piller n'est pas jouer !	Piller n'est pas jouer !
		Traffic International	Traffic International
		Les Aventuriers de l'Art Perdu	
Vol d'antiquités et d'œuvres d'art	Village pillage	Village pillage	Village pillage
	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
	Le vol mystérieux	Le vol mystérieux	Trésors coupables
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Vente des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Identification des réseaux et acteurs	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Entretiens croisés	Entretiens croisés

		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
			Trésors coupables
Lutte contre le trafic illicite	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	
Recherche de provenance et traçabilité		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		PillarT	PillarT
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Retour des objets volés	Traffic 'Art	Traffic 'Art	Traffic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
Préservation de la mémoire des œuvres disparues	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Touche - Pas touche	Touche - Pas touche
Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Sans Voix !	Sans Voix !
		PillarT	PillarT
		L'argile parlante	

Résumé : Interviews croisées

Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art, Identification des réseaux et acteurs, Lutte contre le trafic illicite, Recherche de provenance et traçabilité, Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences

Age :  11-14  14-18

Programmes scolaires : Langues et cultures de l'Antiquité ou EMC pour le collège et le lycée, programmes d'Histoire collège-lycée, cours sur le patrimoine en HGGSP au lycée, travail sur l'orientation au collège et au lycée, langues vivantes, atelier philo (réflexion sur l'éthique)

Durée :  50 minutes

Matériel et outils : Matériel de projection, un grand tableau avec des craies ou des feutres, des feuilles pour les élèves.

Compétences : Exercice d'écoute active, mise en relation d'informations, construction d'un schéma, partage et collaboration, oralité, acquisition de connaissances et de vocabulaire spécifiques, éducation aux médias

Objectifs : Encourage les élèves à :

- Mieux connaître les raisons pour lesquelles la lutte contre le trafic de biens patrimoniaux est si importante
- Comprendre qu'il existe plusieurs façons de lutter
- Découvrir que cette lutte implique des acteurs aux professions variées

Instructions pour les enseignants

Vous trouverez sur les liens ci-dessous plusieurs vidéos d'interviews de différentes personnes impliquées dans la lutte contre le trafic de biens patrimoniaux

(<https://www.youtube.com/@pitcherprojectfhed>) :

- Yann Brun, Conseiller sûreté des archives et de l'archéologie. La vidéo est disponible en français.
- Corinne Chartrelle, Experte de la police nationale. La vidéo est disponible en français.
- Alexandre Dumont-Castells, Archéologue et officier de police judiciaire. La vidéo est disponible en français.
- Marino Ficco, Archéologue et historien. Vidéo disponible en français et en italien.
- Aura Fossati, Archéologue et spécialiste de la protection du patrimoine culturel. Vidéo disponible en anglais et en italien.
- José Miguel González Bornay, Archéologue et conservateur du musée de Cáceres, en Espagne. Vidéo disponible en espagnol.
- Luis Felipe Navarro Paez, Archéologue, chargé du suivi des zones archéologiques protégées de Colombie. Vidéo disponible en espagnol.
- Daniel Roger, Conservateur du patrimoine. Vidéo disponible en français.
- Christos Tsirogiannis, Archéologue et lanceur d'alerte. Vidéo disponible en anglais sous-titré en français et en grec.
- Une personne ayant souhaité garder l'anonymat, du fait de sa profession, intervient en tant que douanier. Vidéo disponible en français.

Dans chaque interview, les personnes répondent aux trois mêmes questions :

- Pourquoi est-ce important de lutter contre le trafic de biens patrimoniaux ?
- Quel est votre rôle dans cette lutte ?
- Quelles actions peut-on mener pour lutter contre le trafic de biens patrimoniaux ?

Vous pouvez retrouver leurs biographies en annexe 1.

Comment utiliser cette ressource pédagogique



11-14



14-18

Ces vidéos ont été conçues pour être librement utilisées en fonction des objectifs pédagogiques de chacun. Nous ne faisons là que proposer certaines pistes.

Proposition 1 : Commencer l'activité en posant les trois questions à la classe, avant de voir les vidéos. Réaliser une carte mentale présentant les raisons pour lesquelles on doit lutter contre ce type de trafic, le rôle des différents acteurs et les actions que l'on peut mener. Diviser la classe en plusieurs groupes en leur demandant de travailler soit sur une question, soit sur un acteur. S'ils travaillent sur un acteur, ils peuvent aussi faire des recherches sur sa biographie pour la présenter aux autres et découvrir son parcours professionnel. Les élèves élaborent leur carte mentale, puis la partagent avec leurs camarades sur le tableau de la classe. Les cartes mentales se complètent pour n'en former plus qu'une.

Proposition 2 : Le professeur commence à sensibiliser ses élèves à la question du pillage et du trafic de biens culturels, soit en leur montrant la vidéo de Charlie Danger indiquée plus bas, soit en faisant le Memory qu'il peut trouver dans l'activité « Itinéraire d'une stèle ». Il demande ensuite à ses élèves de regarder chez eux une de nos interviews et de faire une recherche sur la personne interviewée et l'institution pour laquelle elle travaille. L'élève doit être capable de présenter la personne interviewée et de redonner ses arguments. Lors de la séance suivante, chaque élève ou groupe d'élèves incarne l'un de ces acteurs lors d'une simulation de débat où chacun de ces acteurs doit se présenter avant de prendre position et d'expliquer ce qu'il conviendrait de faire, selon lui, pour améliorer la lutte contre le pillage et le trafic des biens culturels.

Suggestions pour des activités ultérieures

Le saviez-vous ?

La vidéo de la youtubeuse Charlie Danger (30 minutes) peut également compléter cet exercice ou donner aux professeurs un bon aperçu de ce trafic et de ses enjeux.

Ce marché noir en train de détruire notre Histoire - https://www.youtube.com/watch?v=y1ljwCdj47E&ab_channel=LesRevueDuMonde

Proposition d'activités complémentaires

Mener une activité sur les métiers des différentes personnes interviewées, pour travailler l'orientation avec les élèves.

Élargir vers d'autres professionnels impliqués dans cette lutte ou reprendre la même démarche sur un sujet différent comme la lutte pour protéger les espèces menacées.

Visionner ces interviews puis réaliser des interviews d'élèves qui répondront à ces trois mêmes questions.

Produire des affiches ou des vidéos de sensibilisation pour créer l'alerte sur ce trafic après avoir visionné ces vidéos, notamment dans le cadre de la journée internationale de lutte contre le pillage et le trafic d'objets patrimoniaux.

Annexe 1 : Biographies des personnes interviewées

Yann Brun

Yann Brun est depuis 2011 le conseiller sûreté des archives et de l'archéologie en charge de la prévention et de la lutte contre les vols, les actes de malveillance et le trafic illicite des biens culturels dans les services d'archives, les centres de conservation et d'étude ainsi que les sites archéologiques. En lien étroit avec l'Office Central de lutte Contre le trafic des biens Culturels (OCBC), les services de police, de gendarmerie et des douanes, il accompagne les actions pénales menées par le Ministère de la culture et de la communication et les services déconcentrés.

Corinne Chartrelle

Son titre: Experte Police Nationale projets européens - Commandant divisionnaire honoraire de Police. Ancien Chef adjoint de l'Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.). Après 20 années passées au Ministère de l'Intérieur, à la Direction Centrale de la Sécurité Publique, Corinne Chartrelle a rejoint, en 2005, l'Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels, Office de police judiciaire spécialisé, rattaché à la Direction Centrale de la Police Judiciaire, en charge de la protection du patrimoine et des atteintes aux biens culturels.

Elle y a exercé les fonctions de responsable de la section opérationnelle, dirigeant les enquêtes nationales et internationales. En 2009, jusqu'au 1er octobre 2019, elle en est l'adjoint.

Depuis le 1er octobre 2019, elle est experte police nationale sur des projets européens de lutte contre le trafic des biens culturels au sein du centre de recherche de l'École Nationale Supérieure de la Police.

Titulaire d'un Master 2 de l'Université Panthéon-Assas (Paris 2) en Droit du Marché et du Patrimoine, elle y enseigne la protection pénale des œuvres d'art ainsi qu'à Paris 1 Sorbonne. Elle intervient au sein de formations dispensées à l'Institut d'Études Supérieures des Arts, l'École du Louvre, l'École des Archivistes ainsi qu'à l'École Supérieure de Commerce de Paris.

Corinne Chartrelle, expert dans la lutte contre les trafics de biens culturels, a participé à de nombreux séminaires et dispense des formations tant en France qu'à l'étranger (Jordanie, Liban, Libye, Irak, Bosnie-Herzégovine, Serbie, Bulgarie, Espagne, Italie, Belgique etc.).

Elle est également titulaire du diplôme de référent-sûreté au sein des services de l'État.

Alexandre Dumont-Castells

Docteur en archéologie de l'Université d'Aix-Marseille et chercheur associé au Centre Camille Jullian (UMR 7299), Alexandre Dumont-Castells est officier de police judiciaire. Conseiller technique auprès de la Gendarmerie nationale pour la sauvegarde du patrimoine archéologique de la Région Défense Sud (PACA, Occitanie et Corse). C'est dans ce cadre qu'il est en charge de la formation de 73 gendarmes référents en région Provence-Alpes-Côte d'Azur et des unités de gendarmerie. Il travaille avec les douanes, les magistrats des Parquets des tribunaux judiciaires, l'ONF, les polices municipales, les gardes-champêtre et les élus.

Marino Ficco

Archéologue et historien formé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'EHESS, Marino Ficco s'intéresse à la « public archaeology », à la protection et à la valorisation du patrimoine. Sa thèse de doctorat, achevée en 2021 et intitulée « Archéomafias : l'impact des organisations criminelles sur le

patrimoine et sur la recherche en archéologie » porte sur l'impact du crime organisé sur le patrimoine et sur la recherche en archéologie. Il a rejoint l'École Française d'Athènes en février 2023 en tant que project manager du programme ANCHISE, un projet européen de lutte contre le trafic de biens culturels.

Aura Fossati

Archéologue, spécialiste de la Protection du Patrimoine Culturel à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Aura Fossati est une archéologue et chercheuse spécialisée dans la protection du patrimoine culturel dans des contextes fragiles, actuellement doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur les destructions anthropogéniques, en particulier les pratiques de pillage des vestiges archéologiques en Mésoamérique grâce à l'application de méthodes computationnelles et de travail de télédétection. Depuis 2015, elle est co-directrice de la Mission Archéologique Italienne au Mexique.

José Miguel González Bornay

Diplômé en Géographie et Histoire, spécialité Préhistoire et Archéologie, de l'Université de Séville (1996). Depuis 1999, il travaille en tant qu'archéologue pour la Junta de Extremadura, et depuis 2009, il est conservateur du Musée de Cáceres, où il organise des séminaires et des conférences, a été commissaire de nombreuses expositions et est l'un des auteurs du Plan Muséologique. Ses travaux de recherche se sont principalement concentrés sur l'étude des collections numismatiques. Il est aussi expert judiciaire désigné par l'administration pour évaluer et valoriser les pièces issues de pillages archéologiques saisies par la police. Grâce à ses rapports, le juge peut évaluer l'importance du délit, la valeur des pièces et l'étendue du pillage...

Luis Felipe Navarro Paez

Titulaire d'une licence en Archéologie de l'Université Externado de Colombie et d'un Master Erasmus Mundus en Sciences de Matériels Archéologiques, octroyé conjointement par l'Université d'Evora, l'Université Sapienza et l'Université Aristote de Thessaloniki. Il travaille actuellement à l'Institut Colombien d'Anthropologie et Histoire - ICANH - comme archéologue chargé du suivi des Zones Archéologiques Protégées de Colombie.

Daniel Roger

Agrégé de lettres classiques, puis conservateur du patrimoine dans un service régional d'Archéologie, Daniel Roger a été en charge des collections de sculpture et de peinture romaines du musée du Louvre de 2003 à 2019. Il a également dirigé le projet Gabies du Louvre en lien avec le Surintendance archéologique de Rome. Depuis 2019, il est responsable du pôle scientifique du musée d'Archéologie nationale et chef du grand département des Antiquités nationales.

Christos Tsirogiannis

Christos Tsirogiannis est un archéologue médico-légal. Il est responsable du Groupe de travail sur le trafic illicite d'antiquités de la Chaire UNESCO sur les menaces pesant sur le patrimoine culturel et les activités liées au patrimoine culturel à l'Université Ionienne, en Grèce. Il a été professeur associé et chercheur (2019-2022) à l'Institut d'études avancées d'Aarhus, à l'Université d'Aarhus, au Danemark, où il a étudié les réseaux internationaux de trafic d'antiquités. Le Dr. Tsirogiannis a étudié

l'archéologie et l'histoire de l'art à l'Université d'Athènes. Il a travaillé pour les ministères grecs de la Culture et de la Justice de 1994 à 2008, effectuant des fouilles dans toute la Grèce et répertoriant les antiquités détenues par des particuliers. Il a coopéré volontairement avec l'unité d'art de la police grecque (août 2004 - décembre 2008). Il a fait partie de l'équipe de la Task Force grecque qui a rapatrié des antiquités pillées, contrebandées et volées du Musée Getty, de la collection Shelby White/Leon Levy, des galeries Jean-David Cahn AG, entre autres. Depuis 2006, Christos Tsirogiannis identifie des antiquités illicites figurant dans les archives confisquées Medici, Becchina et Symes-Michaelides, dans les musées, les galeries, les maisons de vente aux enchères et les collections privées, en informant les autorités gouvernementales compétentes. En 2013, il a remporté le Prix annuel pour la protection et la sécurité de l'art de l'Association pour la recherche sur les crimes contre l'art.

Christos a également été chercheur au Scottish Centre for Crime and Justice Research à l'Université de Glasgow. Il a obtenu son doctorat en 2013 de l'Université de Cambridge, sur le réseau international d'antiquités illicites examiné à travers les archives Robin Symes-Christos Michaelides. Il avait une rubrique régulière, "Nekyia", dans le Journal of Art Crime (2013-2020) et a publié divers cas d'antiquités illicites jusqu'alors non détectées. Il est invité chaque année à enseigner au Département d'archéologie de l'Université de Cambridge, dans le cadre du cours de MPhil sur la "Gestion du patrimoine", ainsi que dans d'autres universités à travers le monde.