

PITCHER
Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage:
Educational Resources



Risorse Didattiche

Il furto misterioso al negozio di antiquariato di Davide e Anna

Tema: Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato

Fascia d'età: 14-18 anni

Autori

Gli insegnanti dell'I.C. Visconti

Versione

Versione italiana, luglio 2023

Immagini

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza:
Creative Commons Non-Commercial Share Alike



Disclaimer



Il progetto *PITCHER* è stato finanziato con il sostegno dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2021-1-FR01-KA220-SCH-



Erasmus+

000032674). Questa pubblicazione riflette esclusivamente il punto di vista degli autori, e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Indice

Il Progetto PITCHER	4
La proposta didattica di PITCHER	5
Introduzione: Il Furto Misterioso.....	7
Istruzioni per gli insegnanti	7
Come utilizzare questo modulo  7-11  11-14.....	8
Suggerimenti per altre attività	9
Sapevate che?	9
Idee per altre attività.....	9

Il Progetto PITCHER

Il progetto *PITCHER* (Programma Erasmus+, 2021-2024) è stato avviato per progettare e sperimentare una serie di risorse didattiche volte a migliorare le capacità di insegnanti ed educatori nella preparazione di lezioni e attività utili a sensibilizzare gli studenti per la lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali.

PITCHER si basa sulle raccomandazioni emesse dal progetto NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordinato dal CNRS, che ha sviluppato una vasta rete di enti interessati a questo problema ed emesso delle raccomandazioni relative alla lotta al saccheggio e al traffico illecito di beni culturali. Una delle raccomandazioni è proprio la necessità di sensibilizzare le comunità scolastiche ed educative.

L'idea del progetto è nata dall'ENSP (il Centro di ricerca dell'Accademia nazionale di polizia francese) e dall'associazione Michael Culture - membri del consorzio NETCHER - e riunisce BIBRACTE, uno tra i più importanti siti archeologici francesi, MUSEOMIX,

l'associazione di riferimento nella mediazione culturale rivolta ai musei, e alcune scuole di Francia, Grecia, Italia e Spagna, unite con il fine di progettare e implementare insieme il progetto PITCHER.



Foto: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

Ci auguriamo che questa risorsa porti una nuova dimensione al vostro lavoro, oltre che utilizzarla per sviluppare queste attività con i vostri studenti. Gli argomenti selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Francia, Grecia, Italia e Spagna attraverso focus group e ricerche sul campo. Ogni risorsa è accompagnata dagli obiettivi didattici che si prefigge, nonché da altre curiosità e informazioni interessanti, che devono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni.

Quando possibile, abbiamo inserito una breve attività interattiva da svolgere con gli studenti o una serie di domande da porre loro, al fine di introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire ulteriormente determinati argomenti o temi, ogni risorsa include un collegamento ad altre risorse a essa correlate. Quando disponibile, viene fornito un elenco generale di risorse aggiuntive relative agli argomenti trattati.




I materiali didattici e i testi di accompagnamento sono concepiti come ausili educativi autonomi. A questo proposito, le risorse hanno lo scopo di fornire un quadro generale da cui è possibile selezionare e scegliere i temi più rilevanti per le attività di proprio interesse. I moduli possono essere utilizzati in qualsiasi paese e in qualsiasi contesto in quanto tratta questioni internazionali e universali.

Per ulteriori informazioni su *PITCHER*, potete visitare la pagina web del progetto:

<https://www.pitcher-project.eu>




La proposta didattica di PITCHER

Le risorse didattiche di PITCHER comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle tematiche e all'età suggerita degli studenti a cui sono rivolti:

	 7-11	 11-14	 14-18
Tutti i temi		Casi Studio	Casi Studio
		I predatori dell'arte perduta	
Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato	Il Furto Misterioso	Il Furto Misterioso	I Tesori Illegali
	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Vendita di oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Canali di traffico e identificazione degli attori	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
			I Tesori Illegali
Lotta contro il traffico	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte

		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Interviste	Interviste
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Ricerca della provenienza e tracciabilità		Interviste	Interviste
Restituzione degli oggetti rubati	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte	Traffic 'Arte
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele
Conservare la memoria degli oggetti scomparsi	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
Perché è vietato, quali sono le conseguenze	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum	Progetto didattico Vademecum
		Interviste	Interviste
		Proteggi il patrimonio!	Proteggi il patrimonio!
		Viaggio di una stele	Viaggio di una stele

Introduzione: Il Furto Misterioso

Tema:	Furto di oggetti e di opere d'arte e d'antiquariato
Fascia d'età:	 7-11  11-14 anni
Programma didattico:	Lingua e letteratura, Storia, Storia dell'arte ed Educazione civica
Tempo necessario:	 4 mesi per il programma didattico completo, 60 minuti per la videointervista.
Materiali e strumenti:	Bollettino delle opere d'arte rubate "Arte in ostaggio". Uno spazio di lavoro cloud per il lavoro collaborativo.
Competenze acquisite:	Conoscere le misure di tutela e conservazione del patrimonio culturale e naturale, acquisire un'attenzione critica al patrimonio culturale.
Obiettivi di apprendimento:	incoraggiare gli studenti a: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Adottare comportamenti rispettosi del patrimonio culturale.<input type="checkbox"/> Riconoscere situazioni di saccheggio e traffico illecito di beni culturali.<input type="checkbox"/> Acquisire capacità creative e critiche per proteggere il patrimonio culturale.

Istruzioni per gli insegnanti

L'insegnante avvia la discussione, illustrando il lavoro che deve essere svolto dalla classe, che consiste nello sviluppo di una video intervista. Gli studenti sono invitati a scegliere le domande da porre necessarie per eseguire un'indagine investigativa e creare un video utilizzando i propri smartphone e i programmi standard di editing video. Il titolo provvisorio del video è: "Un caso ancora aperto - Il misterioso furto al negozio di antiquariato di Davide e Anna".

Durante la realizzazione del video, per la quale saranno necessari alcuni mesi, verranno realizzati dei prodotti intermedi, per la precisione dei test, che vengono svolti durante la fase di preparazione e sono indispensabili per la realizzazione del video. Possiamo così suddividere il lavoro in due fasi principali:

Fase 1: Visita a un museo della vostra città che ospiti alcune importanti opere d'arte, e a un laboratorio di restauro, per incontrare persone attivamente coinvolte nel restauro delle opere d'arte. Potete iniziare proponendo agli studenti di assistere a una presentazione multimediale sul concetto di restauro delle opere d'arte.

Fase 2: Inizia con la preparazione della scaletta con le domande da porre a una persona le cui opere d'arte sono state rubate. A questo punto potete condurre l'intervista e preparare le clip audio.

Per sviluppare comportamenti comunicativi efficaci, dovete tenere a mente cinque principi fondamentali: consapevolezza, responsabilità, rispetto, fiducia e creatività.

Come utilizzare questo modulo



I compiti chiave della prima fase, con l'obiettivo di acquisire le necessarie conoscenze sul patrimonio culturale e sulle minacce a cui è soggetto, sono riassunti nel seguente elenco:

- L'insegnante spiega le fasi e gli obiettivi del lavoro, ragionando su: “Che cos'è un oggetto culturale? Che cosa lo rende “culturale”? Perché è così importante? Che cosa significa rubarlo? Che cosa significa proteggere un'opera d'arte?”.
- L'insegnante mostra una presentazione PowerPoint, per introdurre la visita a un'importante mostra presente sulla vostra città, incentrata sul valore del patrimonio culturale e sulla sua tutela. Potete fare riferimento agli articoli della Costituzione del vostro paese, accennando alla rilevanza di tali principi (per esempio l'articolo. 9 della Costituzione italiana).
- La classe visita un museo della vostra città, dove sono conservate alcune importanti opere d'arte. Ogni studente scriverà un testo che presenta un'analisi tecnica e personale di un'opera d'arte osservata nella mostra. Per esempio, a Roma potete visitare la mostra “Arte liberata 1937/1947 - Capolavori salvati dalla guerra”.
- A scuola, l'insegnante presenta alcune delle opere d'arte più note e si sofferma, attraverso una presentazione in PowerPoint, su un importante artista, i cui capolavori possono essere visitati nella vostra città. Per esempio, a Roma, potete presentare le opere di Caravaggio e concentrarvi sulla “Natività con San Francesco e San Lorenzo”, uno dei più importanti beni culturali trafugati e mai ritrovati.
- La classe visita il museo/luogo dove si trovano le opere d'arte dell'artista. Per esempio, a Roma potete visitare le chiese di San Luigi dei Francesi e Sant'Agostino.
- Gli studenti possono quindi scattare foto e girare alcuni video con “Domande e Risposte” emerse durante la visita. Per esempio, a Roma potete presentare le opere di Caravaggio visitando le chiese di San Luigi dei Francesi e Sant'Agostino.
- Visitate un laboratorio di restauro della vostra città e chiedete agli studenti di scrivere una relazione personale, scattare foto e girare dei video che presentino il lavoro svolto in laboratorio. Per esempio, a Roma è possibile visitare il laboratorio di restauro “Studio Merlini – Storti”, che presenta i lavori di restauro eseguiti su alcune opere del Caravaggio, in particolare sul dipinto “Madonna di Loreto” e “Madonna dei Pellegrini” (situato nella Chiesa di Sant'Agostino).
- Proponete agli studenti di guardare una presentazione multimediale sul concetto di restauro delle opere d'arte. Se siete a Roma, potete anche organizzare una visita guidata per conoscere i beni culturali rubati - e recuperati - a Roma.
- Gli studenti preparano una relazione scritta, come lavoro di gruppo, sulle conoscenze acquisite relative alla rilevanza delle attività di restauro.

Ora potete iniziare la seconda fase, e lavorare alla preparazione del video:

- Si può iniziare con la preparazione della scaletta con le domande da porre a una persona fittizia le cui opere d'arte sono state rubate. Dovete scegliere e preparare con cura la location per il colloquio, assegnando i diversi ruoli ai vostri studenti: registrazione audio dell'intervistatore, registrazione audio dell'intervistato, riprese video da diversi punti di vista, ecc.
- L'insegnante ricorda agli studenti di tenere sempre presenti cinque principi fondamentali: *consapevolezza, responsabilità, rispetto, fiducia e creatività*.

- Gli studenti possono ora condurre l'intervista e preparare le clip audio. Dopo aver registrato il suono e il video, si può procedere con la selezione e l'installazione delle clip, e la creazione della campagna pubblicitaria di post-produzione.
- Agli studenti viene infine chiesto di preparare un video trailer e un poster, progettando diverse strategie comunicative e relazionali. La definizione delle strategie migliorerà le tecniche di comunicazione verbale nei processi di apprendimento. Dovete utilizzare un linguaggio facilmente comprensibile per pianificare le fasi finali del processo di realizzazione.

Suggerimenti per altre attività

Sapevate che?



Il Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale pubblica il bollettino di ricerca “Arte in ostaggio” (<https://www.beniculturali.it/comunicato/24236>), contenente una selezione delle più importanti opere trafugate in Italia, rispondente all'art. della “Convenzione UNIDROIT sui beni culturali rubati o illecitamente esportati” (<https://www.unidroit.org/instruments/cultural-property/1995-convention/>), quale valido ausilio per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

La diffusione di questa pubblicazione consente a cittadini, professionisti e appassionati d'arte di accedere a informazioni e fotografie riguardanti oggetti artistici trafugati. Il bollettino può essere quindi considerato un efficace strumento con cui il reparto specializzato dei Carabinieri condivide informazioni per aumentare la possibilità di individuare e recuperare rilevanti opere storico-artistiche, anche nel difficile momento che stiamo vivendo.

Idee per altre attività

L'insegnante può suggerire agli studenti di creare un'area di lavoro comune sul cloud, dove i materiali preparati dai docenti e quelli realizzati dagli studenti (testi scritti, mappe, presentazioni multimediali, fotografie e brevi registrazioni audio e video) possono essere condivisi per fare esercizi e compiti a casa durante le diverse fasi del lavoro.

Vi suggeriamo diversi film per conoscere meglio il tema della cultura in pericolo, per esempio:

- “Il Museo dell'Arte Salvata” (Il Museo dell'Arte Salvata):
https://www.youtube.com/watch?v=Js9LDLB7WQ0&ab_channel=MuseoNazionaleRomano.
- “100 opere d'arte tornano a casa”:
<https://www.raipaly.it/video/2023/01/100-Opere-darte-tornano-a-casa---Puntata-del-22012023-f3fee718-d469-4d10-8185-d58ba31d7dfd.html>.
- “Fernanda”, la storia di Fernanda Wiegens, architetto e prima donna alla direzione della Pinacoteca di Brera, a Milano. Durante la seconda guerra mondiale, forte del proprio prestigio personale e delle proprie amicizie, si è adoperato per aiutare familiari, amici, ebrei e perseguitati di ogni genere a espatriare: <https://www.raipaly.it/video/2023/01/Fernanda-fd573ffe-6799-4a06-b337-aca5850c2341.html>
- “Monuments men”, un film che presenta un gruppo alleato del *programma Monuments, Fine Arts, and Archives* che, durante la seconda guerra mondiale, ricerca e pone in salvo opere d'arte e altri oggetti culturalmente importanti, prima che i nazisti li distruggano o li rubino.